

Kirchner se comprometió ante los organismos de derechos humanos a que el próximo 24 de marzo la ESMA será un espacio donde la sociedad recordará los crímenes de la represión

De emblema del horror a museo de la memoria

Páginas/8/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5473 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 Opcional video “Fidel”: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

Reclame Verano/12

Hoy: Italo Calvino



LAVAGNA Y KÖHLER COMPITIERON EN MIAMI

La reunión estuvo centrada en la deuda con los acreedores privados. Lavagna desplegó la “inminente” formación del comité de bancos, o de alguna alternativa, como muestra de la buena fe argentina para avanzar en las negociaciones. El Gobierno asegura que se descomprimió la situación antes de la llegada de la próxima misión

Páginas/2/3

¿QUIÉN RESBALA PRIMERO?



Fotomontaje Enrique Abbatte

2 Un fondo fiduciario, *por Aldo Ferrer*

MARIDO

La alcanzan las generales de la ley, porque después de todo el Presidente es nada menos que su marido, pero a los 150 argentinos que se reunieron a escucharla en el Consulado argentino de Nueva York, encabezados por la bailarina Paloma Herrera, no pareció importarles. Hacía poco que había terminado la reunión entre Lavagna y Köhler en Miami y el tema era ineludible. “Kirchner va a firmar lo que puede cumplir –aseguró Cristina Fernández de Kirchner cuando le preguntaron sobre la difícil negociación sobre la deuda–. Por eso firmó lo que propuso y va a cumplir con lo que firmó.”

Reportaje a Evo Morales

“Somos buenos para echar presidentes, pero no tan buenos para ponerlos”

Página/16

28 Inmobiliaria espacial, *por Leonardo Moledo*



"Transmitir el compromiso de asumir la parte que corresponde de la deuda", aconseja Ferrer.

"Dar un fondo fiduciario para la deuda en default"

Por Aldo Ferrer *

Aldo Ferrer, uno de los principales economistas del Plan Fénix, propone una vía para demostrar la voluntad de llegar a un acuerdo con los acreedores.

La negociación con los acreedores de deuda argentina impaga es inevitablemente compleja y conflictiva y se prolongará durante algún tiempo. El análisis de la cuestión requiere tomar en cuenta los siguientes hechos principales:

Primero, antes de la declaración de la moratoria se sabía, aquí y en el exterior, que Argentina era el país más endeudado del mundo y que la deuda era impagable en los términos originales de emisión.

Segundo, la deuda argentina impaga forma parte de la burbuja especulativa que ha provocado crisis sucesivas en diversas economías emergentes y cambios gigantescos en las cotizaciones de las principales plazas bursátiles. El valor de capitalización de las acciones cotizadas en Wall Street cayó de 17 a 10 billones de dólares entre principios de 2000 y mediados del 2002, monto semejante al producto anual de la economía norteamericana. El riesgo es inherente a las actividades económicas y cuando los rendimientos son exagerados, puede convertirse en siniestro, como en los casos de las cotizaciones bursátiles y de la deuda argentina. El riesgo incluye la posibilidad del comportamiento incorrecto de los administradores, como en los casos de Enron y Parmalat o el mal asesoramiento a los compradores de deuda argentina.

Tercero, Argentina cuenta con recursos propios suficientes para su recuperación, mientras el comercio externo y las inversiones privadas directas funcionan independientemente del aislamiento del país de los mercados financieros internacionales. El riesgo país es un indicador relevante para los especuladores financieros, pero no para los operadores del mundo real de la producción, la inversión y el comercio.

Cuarto, hay consenso en la opinión mayoritaria del país y, al menos en teoría, en el FMI y los gobiernos de las principales potencias en que, en efecto, los deudores no pueden pagar si no crecen y resuelven sus propios problemas.

En consecuencia, la posición argentina de que existe un monto máximo de pago compatible con el crecimiento y que es preciso repartir el costo del ajuste de la deuda es razonable, viable y sostenible. El dinero existente para atender la deuda impaga es la diferencia entre el superávit primario del sector público federal y provincial y los servicios de la deuda que se cumplen regularmente, incluyendo las compromisos con el FMI y los bancos multilaterales. Este criterio forma parte del acuerdo de septiembre último con el FMI y, en definitiva, con los principales países que integran el Grupo de los Siete. El reclamo de un "diálogo constructivo y de buena fe con los acreedores" es un eufemismo para reclamar un esfuerzo mayor del posible, en cuyo caso volveríamos al caos en que culminó la política anterior. La fortaleza de la posición negociadora argentina descansa en el respaldo del frente interno, tanto económico como político y social. Requiere, al mismo tiempo, la transmisión de señales claras del compromiso del país de asumir la parte que le corresponde del siniestro de la deuda. Es preciso responder con hechos a la crítica infundada de que Argentina no negocia de buena fe. El Gobierno transmitiría una señal fuerte de su voluntad de pagar dentro de lo acordado si creara un fondo fiduciario, administrado con la independencia y garantías del caso, en el cual depositara el dinero para servir la deuda en default. El fondo acumulado y los depósitos futuros estarían disponibles para pagar inmediatamente a los acreedores con los cuales se llegue a un acuerdo sobre la quita y conversión de deuda. Antes de que el gobierno argentino formulara en la reunión del FMI y el Banco Mundial en Dubai su propuesta de quita del 75 por ciento de la deuda incumplida, propuse vincular el monto máximo que el país puede asignar a pagar toda su deuda, la regular y la impaga, a la tasa de crecimiento de la economía. Según mis estimaciones, los servicios no pueden superar el 50 por ciento de la tasa de aumento del PBI. Por ejemplo, un superávit primario del 3 por ciento requiere un aumento del producto del 6 por ciento, situación que aproximadamente se está verificando en este año 2004. El monto disponible para servir la deuda atendida por el fondo fiduciario aumentaría con un mayor crecimiento de la economía.

* *Profesor titular consulto. UBA.*

Rafael Yohai



Aldo Ferrer, economista del Fénix.
"Responder con hechos", sugiere.

LAVAGNA TRANQUILIZO

El FMI sólo

La cúpula del Fondo Monetario se trasladó a Miami para recibir señales de que Argentina quiere seguir en "la comunidad financiera internacional". Lavagna le prometió que en los próximos días se anunciará el sindicato de bancos. Se agiliza así la segunda revisión.

Por Claudio Scaletta

La inminente formación del sindicato de bancos encargados de reestructurar la deuda con los acreedores privados fue la clave que descomprimió la tensa y larga reunión de cinco horas que ayer mantuvo la cúpula del Fondo Monetario Internacional con la del Ministerio de Economía. La formación del sindicato será anunciada por Roberto Lavagna en los próximos días y será clave para la aprobación de la segunda revisión antes del 9 de marzo próximo, cuando Argentina deberá pagar al FMI más de 3100 millones de dólares. Tanto el Gobierno como el Fondo se limitaron oficialmente a declarar que el diálogo de Miami fue "constructivo y útil" El mismo lenguaje en los herméticos comunicados de ambas partes fue un reflejo de la decisión de bajar los decibeles de la disputa pública.

De acuerdo con trascendidos, y acorde con lo esperado, Köhler transmitió a Lavagna el malestar existente en el seno del G-7 y la inconveniencia de que la Argentina "abandone la comunidad financiera internacional". Esto es, el diálogo comenzó con la posibilidad de una ruptura entre las partes. Contra lo esperado, la causa no fue sólo la magnitud de la quita, sino las demoras en la reestructuración. Para las autoridades del Fondo, la Argentina se estaba demorando intencionalmente en la renegociación con los acreedores. En adelante el diálogo se concentró en el recorrido argumento de la "buena fe" que el país no estaría demostrando. Probablemente este fue el momento más agrio del intercambio de posiciones. Finalmente no fue la oferta de menor quita a los privados lo que cambió los ánimos, sino el anuncio de Lavagna de que ya estaba "prácticamente" listo el acuerdo para la conformación del sindicato de bancos. La fórmula estará finalmente más cercana del "Plan B" barajado en algún momento por el Ministerio de Economía, que del plan original presentado en Dubai. En esencia se buscará una suerte de paraguas jurídico que elimine los problemas de incompatibilidad de algunas de las entidades financieras participantes. Como fue recordado recientemente por Lavagna, la "incompatibilidad" se origina en que algunas de las entidades que participarán del sindicato actuaron como fuertes colocadoras de papeles argentinos durante los '90. El próximo paso será ahora para el FMI. La semana próxima llegará la misión técnica que evaluará los avances para la segunda revisión.

Lo extraño es que difícilmente una propuesta que no mejore la oferta a los acreedores calme los ánimos del grueso de los integrantes del G-7. Antes bien, el caso argentino mostraría que el FMI –el sistema financiero internacional– intenta marchar por un camino de cornisa, en el que se intenta mostrar que no se hacen salvatajes a los países, pero a la vez, dada la magnitud de la deuda argentina con los organismos, tampoco resulta viable soltarles la mano.

Una alta fuente del Gobierno confirmó a este diario que la reunión fue pedida por el Fondo y que, salvo Köhler, que ya se encontraba en Miami, donde participó el fin de semana de la cumbre del G-7 en Boca Ratón, los funcionarios del organismo también debieron viajar desde México y Nueva York para el encuentro, lo que reflejaría el interés

Asociar a los acreedores

Roberto Lavagna intentará convencer a los acreedores privados con lo más atractivo que tiene para mostrar. Piensa que así será imposible negarse a la propuesta. El as en la manga es el bono atado al crecimiento de la economía. El ministro supone que ésa es su carta fundamental, ya que el PIB creció 8 por ciento en el 2003, y el consenso de las principales consultoras apunta a una expansión cercana al 7 por ciento para este año. ¿Quién quisiera quedarse afuera de semejante escenario? Ese es el principal argumento de venta del ministro.

En su exposición de Dubai, a fines de septiembre del año pasado, Lavagna dijo que se emitirían tres tipos de nuevos bonos: uno de descuento, que incluiría una quita nominal del 75 por ciento, otro "Par", que presentaría una quita mínima pero recuperaría su valor facial recién a los 42 años, y otro título ligado al crecimiento.

Lavagna nunca dio detalles sobre las emisiones, ya que primero debería conformarse el sindicato de bancos que asesoraría al Gobierno. Pero, de todas maneras, el consenso entre los analistas era que el bono atado al crecimiento no atraería el interés. "Los inversores quieren saber cuánto van a cobrar. Le escapan a la incertidumbre", era el argumento tras escuchar la oferta de Dubai.

Sin embargo, ahora Lavagna apuesta a que esa primera impresión negativa se modifique. Y cree que lo logrará seduciendo a los bonistas con el boom de la economía argentina. La jugada política parece buena: asocia a los acreedores a la suerte de la economía y, a su vez, corre de la polémica la quita del 75 por ciento, resistida por los inversores.

AL FMI CON LA PRONTA FORMACION DEL SINDICATO DE BANCOS

pide que haya gestos de amor

del FMI en agilizar los pasos para aprobar el acuerdo. La evaluación de la fuente tras la reunión es que fue de suma utilidad para "descomprimir la relación".

En el encuentro de ayer, Lavagna fue acompañado por los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen, y de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Pallá. Köhler, por la subdirectora del organismo, Anne Krueger, el director del departamento del Hemisferio Occidental, Anoop Singh, el jefe del caso argentino, John Thorton y por el representante residente, John Dodsworth. La reunión realizada en un hotel de Miami se desarrolló en medio de fuertes medidas de seguridad que vedaron el acceso de la prensa. Tras el encuentro con todos los funcionarios, que incluyó almuerzo, Lavagna y Köhler se encontraron a solas.

Los condimentos previos al cónclave habían sido variados y contribuyeron a que subiera el tono de la controversia. Ninguna señal de presión fuedejada de lado. Al margen del frente judicial, que corre por andariveles propios (ver aparte), el Departamento del Tesoro y el G-7 instaron a la Argentina para que mejorara su oferta a los privados. Como respuesta el Gobierno decidió plantarse firme en los lineamientos de reestructuración presentados en Dubai, la quita del 75 por ciento sobre el valor nominal y el desconocimiento de los intereses devengados. Por eso, para ayer se esperaba alguna definición que aquiete las aguas. Sin embargo, la calma no vino de una mayor oferta de pago, sino por una mejora formal, como el apresuramiento de los tiempos de la reestructuración. En la práctica, esto servirá para que "la cuestión de la deuda" esté resuelta antes de fin de año. Probablemente por esta razón, la inexistencia de una mejora en la oferta a los privados, ambas partes optaron por el hermetismo antes que por los anuncios, limitándose a informar oficialmente que el "diálogo fue constructivo y útil" para "preparar el camino de la misión para la segunda revisión en el marco del acuerdo Stand By". Una correcta fórmula diplomática.

Fuentes de Wall Street consultadas por **Página/12** confirmaron que el hermetismo no sólo fue ensayado por el gobierno argentino, sino también por el FMI. El economista jefe para América Latina de un importante banco de inversión señaló que le había resultado imposible acceder a información sobre la reunión y que esperaban más datos para las próximas horas. No obstante, sostuvo que para un encuentro de primer nivel una reunión de cinco horas resultaba absolutamente inusual. "Esos tiempos se manejan en las segundas o terceras líneas", agregó. Se trata de una muestra más de que el caso argentino es, para el FMI, el emergente de un camino nuevo. También de que un default del país puede convertirse en un problema más grave para el acreedor que para el deudor.

Lo concreto es que para los acreedores privados sólo quedó abierto el resquicio del "Anexo A" de la propuesta presentada en septiembre pasado en Dubai. Esto es, la posibilidad de optar por un bono atado al crecimiento de la economía. Sin embargo, el preanuncio realizado por Lavagna el día antes de la reunión casi no fue tratado en el encuentro.

AFP



Horst Köhler, número uno del FMI, y el ministro de Economía, Roberto Lavagna.
El FMI no quiere tener problemas con el próximo vencimiento de unos 3100 millones de dólares.

Sin comida a los buitres

El Gobierno apeló ayer ante la Justicia estadounidense dos órdenes de embargo dictadas por juzgados de Maryland y de Columbia por el impago de la deuda. En el primer caso se trata de una inhibición sobre dos plantas militares. En Columbia se embargó "cierta propiedad diplomática", según el comunicado distribuido anoche por Economía. Según el Gobierno, el embargo sobre la propiedad diplomática "viola tanto el derecho internacional como la Ley de Inmunidades de Estados Extranjeros de los Estados Unidos, que específicamente protege esa clase de propiedad". Incluso, "se contempla solicitar que se apliquen sanciones a NML por sus acciones manifiestamente ilícitas". NML Capital es un "fondo buitre" y reclama 172 millones de dólares. El Gobierno lo acusó, además, de negarse "a suministrar cualquier información relativa a la identidad de sus titulares y controlantes". En el escrito también se enfatizó que "los litigios no son, a largo plazo, útiles para el interés de la república y de sus acreedores". El Gobierno solicitó que ambos embargos sean evaluados por tribunales federales de EE.UU.

EN LA ROSADA EVALUARON LA ESTRATEGIA LUEGO DE LA CUMBRE DE MIAMI

La causa nacional bajará los decibeles

Por Fernando Cibeira

En la Casa Rosada se hacía una evaluación bien optimista del encuentro en Miami entre el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el titular del FMI, Horst Köhler. "Sirvió para descomprimir", respondían cerca del presidente Néstor Kirchner. Explicaban que los apremios fueron tenues y que Köhler se comprometió a agilizar los trámites para la aprobación de la segunda meta del acuerdo antes del vencimiento de marzo. "Para nosotros es claro que el Fondo se quiere desligar del reclamo de los acreedores", respondía un alto funcionario del Gobierno. Cerca del Presidente se convencían de que la posibilidad del no pago argentino a los organismos era una alternativa que tenía muy inquieto al mundo financiero.

Los pronósticos no eran buenos, porque el poderoso G-7 había pedido acelerar las negociaciones con los acreedores privados y porque un juez estadounidense había ordenado por primera vez una inhibición contra bienes argentinos en el exterior. Luego de la reunión con el mandamás del FMI, Lavagna habló con Kirchner y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para pasar el parte. "Estamos encontrando una solución", resumieron luego en la Rosada.

El optimismo del Gobierno se sostenía en su convicción de que estaban consiguiendo hacerle entender al mundo el problema que atraviesa la Argentina y cuál es –a su entender– la única manera de darle una solución definitiva. Entre otras cosas, remarcaban que el encuentro se había armado por pedido de las autoridades del Fondo y que Köhler, Anne Krueger y Anoop Singh habían tenido que movilizarse desde distintos puntos de Estados Unidos para estar presentes en el encuentro con Lavagna.

Y no terminaban ahí las señales del FMI en pos de un acuerdo con Argentina. En el encuentro, Köhler anunció que acelerará la llegada de una misión al país para que revise las metas del acuerdo. El Gobierno ya anticipó que no cancelará el vencimiento de 3100 millones de dólares del 9 de marzo si antes el Fondo no da por cumplidas las metas del acuerdo.

Las temidas presiones por el supuesto atraso en la negociación con los acreedores privados –decían en la Rosada– no tuvieron el protagonismo previsto. "Se habló poco. Más que nada, ellos se mostraron solidarios con los países más quejosos", explicaban cerca del Presidente.

Los dos principales contenidos de la reunión –el envío anticipado de la misión y el leve reclamo en favor de los acreedores privados– llevaban a los funcionarios del Gobierno a decir que el resultado era una mayor "tranquilidad". Y que comprendían que nadie quería –y el Fondo menos que nadie– que Argentina incurriera en un doble default.

En las cercanías de Kirchner el discurso no varió, aunque están dispuestos a archivar por un rato los arrebatos belicosos. Eso sí, aclaraban que la propuesta argentina no se modificó desde que fue anunciada a fines del año pasado en Dubai. "No hay nuevos bonos, de los que se está hablando son los mismos de siempre", remarcaban.

Para el Gobierno es muy importante aclarar que no se harán concesiones pese a las presiones internacionales. Por ejemplo, que no se modificará la propuesta de quita del 75 por ciento de la deuda. "Anunciamos que vamos a pagarles el 25 por ciento a los acreedores externos, aun así debemos la mitad de lo que producimos en un año. Si aceptamos pagar un punto más de nuestro PBI sería condenar a muchos argentinos a vivir en la pobreza", sostuvo anoche Alberto Fernández.

Hacer concesiones significaría un traspié a la idea de hacer una "causa nacional" que involucre a toda la sociedad alrededor de la posición argentina en la renegociación. Esa bandera continuará flameando, aunque por ahora sin ningún acto masivo que la respalde. Ayer, luego de hablar con Lavagna, Kirchner y Fernández estuvieron con el gobernador de Jujuy y titular de la CAP que conduce el PJ, Eduardo Fellner, a quien le recomendaron bajar los decibeles con respecto a un gran acto público en respaldo de la propuesta del Gobierno. Allí se evaluó que afuera sería visto como algo parecido a la ovación que acompañó a la declaración de default que hizo Adolfo Rodríguez Saá.

EL CONGRESO VOLVERA A DEBATIR EL TEMA DE LA DEUDA

Los senadores tomaron la posta

Algunos recordarán aquella memorable y extensa sesión de hace casi 18 años. El Congreso volverá a debatir el tema de la deuda, en una sesión especial que se llevará a cabo el miércoles de la próxima semana. Será en la Cámara alta. Y se propiciará, en ese ámbito, un fuerte apoyo político a las negociaciones que lleva adelante el Gobierno.

El pedido de sesión especial fue redactado por los senadores justicialistas Miguel Pichetto y Jorge Yoma. Coincidió con un reclamo de la bancada radical de mayor participación en la cuestión de la deuda. El presidente del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, se quejó ayer por la falta de comunicación del Ejecutivo en ese sensible tema. "Si bien no pretendemos negociar la deuda, que es facultad exclusiva del Ejecutivo, pedimos que se nos informe sobre los avances en este proceso, teniendo en cuenta que es una cuestión de Estado y que en su solución va el futuro de muchos argentinos", señaló el diputado catamarqueño.

Horas más tarde se difundió la propuesta de Pichetto y Yoma para llevar el tema de la deuda a Senadores. Hoy mismo, los legisladores presentarán un proyecto de resolución para que la cuestión sea debatida durante la sesión especial, que incluirá un apoyo expreso del Senado al Poder Ejecutivo en las negociaciones. "Queremos debatir la propuesta argentina y la respuesta de los bancos", indicó Yoma.

El amplio respaldo político al Gobierno es por partida doble: por un lado, destacar la cohesión interna en torno de la propuesta oficial de quita. Por el otro, se sabe que el Congreso deberá refrendar el acuerdo al que presumiblemente lleguen, en algún momento, el Gobierno y los acreedores.

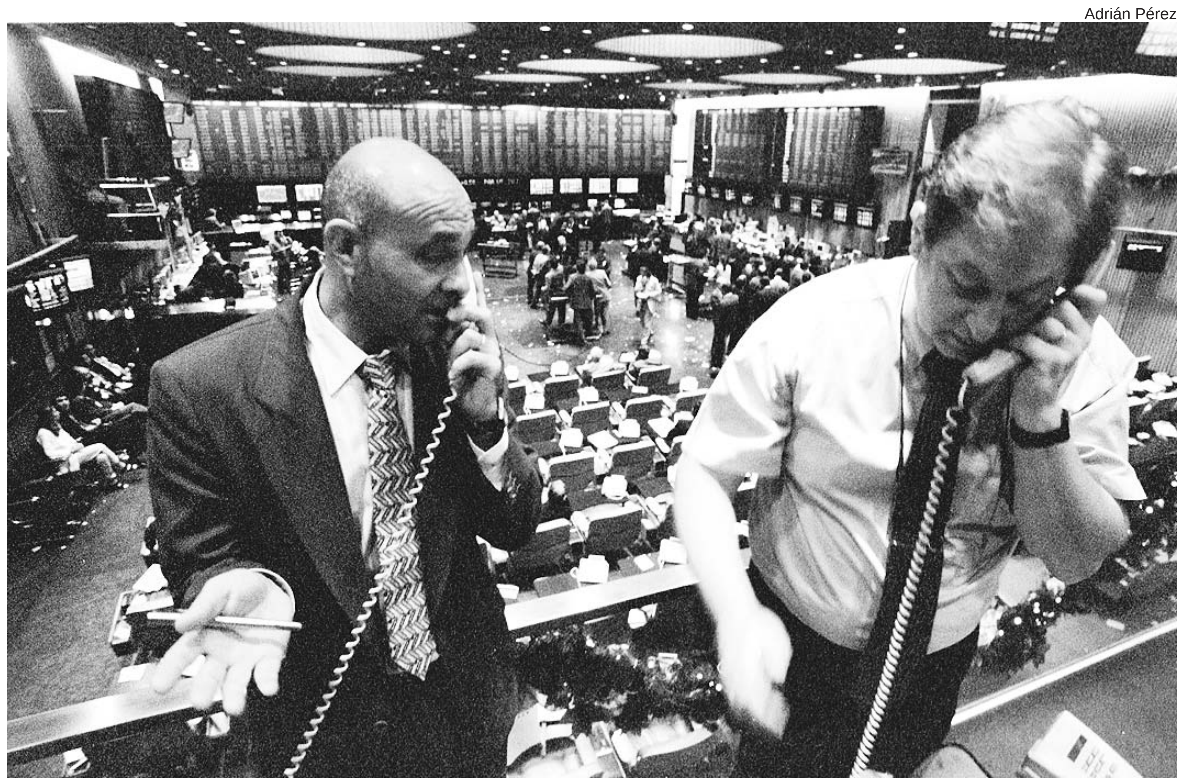
Días atrás, senadores y diputados radicales rubricaron un documento de apoyo a la propuesta de quita del 75 por ciento sobre el valor nominal de la deuda en default, aunque en el mismo reclamaron un mayor nivel de participación por tratarse de una cuestión de Estado. "Nos parece que el Gobierno no puede aparecer solo en este tema", concluyó el titular del bloque de la UCR.

Son los mismos empresarios, pero ahora son duros contra el FMI

Por Cledis Candelaresi

Los hombres de negocios acompañan la dureza del gobierno de Kirchner en el trato con los acreedores en cesación de pagos. En ese proceso, les gustaría que se cerrara rápido esa etapa de tire y afloje.

Adrián Pérez



En la plaza bursátil, la cotización nervios-default descendió ayer luego de alcanzar su pico el viernes.
Los principales empresarios acuerdan con la postura del Gobierno de negociar con firmeza.

Las épocas en las que los empresarios miraban con sumo recelo a Néstor Kirchner, temiendo por medidas sorpresivas, parecen haber quedado atrás. Lo que hace meses se hubiera podido interpretar como una osadía imperdonable ahora se ve como una decisión astuta, propia de un buen estratega. En este marco de apoyo al Gobierno, el grueso del empresariado local respalda expresamente la estrategia oficial de renegociación de la deuda. Y hasta controla su ansiedad porque ese proceso no avanzó tanto como muchas firmas también en default hubieran necesitado para reestructurar bajo este paraguas su propio pasivo externo. Sólo les inquieta cuál es y cuándo llegará el final de lo que ven como una peligrosa puja entre una frágil Argentina y los países más poderosos del mundo.

Este apoyo ya fue expresado institucionalmente por algunos comunicados formales o mediante las declaraciones de los principales referentes de las entidades patronales. Tal el caso de Luis Pagani, presidente de la Asociación Empresaria de la Argentina, quien consideró inviable cualquier mejora en la propuesta local que obligue a destinar más del 3 por ciento del PIB al pago de la deuda, por el negativo impacto que esa decisión podría tener en la economía.

Algo semejante a lo que manifestó en público la Cámara Argentina de la Construcción, y de tono similar a lo que declaró días atrás a una revista de actualidad el industrial Enrique Pecarmona, cuando recordó que en los últimos dos años Argentina transfirió al FMI un neto superior a los 7000 millones de dólares, enfatizando, con ello, que debería ser otro el ánimo con el que Horst Köhler aborda la cuestión argentina.

Nadie quiere meterse en la intimidad de la negociación, y por eso ningún empresario consultado ayer por este diario quería opinar acerca de si es razonable no pagar los intereses devengados tras el default, o si es viable una propuesta que no incluya un pago inicial en efectivo para aceitar la negociación. Sólo miran los grandes trazos de la propuesta esbozada en Dubai, que desde afuera se desecha como mezquina, y la juzgan con un discurso de llamativa empatía con el oficial.

"No se puede asumir el compromiso de pagar más y comprometer la incipiente reactivación: todavía no llegamos a los niveles de consumo del 2001", alertaban desde una alimentaria. "Es cierto que los que asumieron un riesgo atraídos por la alta renta (de los bonos en cesación de pagos) ahora soporten el costo de una quita importante", comentaba ayer el ejecutivo de una petrolera, cuya política de declaraciones públicas responde a la consigna de apoyar expresamente al Gobierno. "Los acreedores extranjeros viven en otra galaxia y por eso no entienden que lo que está en juego aquí es la situación de los chicos que no tienen leche", añadía un constructor. Una comprensión que raramente demuestran cuando lo que está en juego son sus propias acreencias o la posibilidad de seguir gozando de algún subsidio.

Pero esa adhesión a la dureza kirchnerista tiene un límite. Algunos hombres de empresa, con privilegiado acceso a la información oficial, saben que en el interior del propio gabinete se discute cuál es el punto de equilibrio entre la osadía que muestra Néstor Kirchner cuando acusa de los tenedores de bonos de haber apostado al casino y el papel más componedor de Roberto Lavagna, a quien le corresponderá modificar la propuesta oficial para hacerla más seductora. También conocen que en la intimidad de los despachos oficiales se evalúa como un drama la demora en constituir el sindicato de bancos que se ocuparía de canjear los títulos defaulteados por los nuevos y apuestan a que en los próximos días estas y otras cuestiones formales puedan estar zanjadas.

"Estamos llegando a un punto de inflexión", advertía ayer uno de esos empresarios bien informados, para quien no hay que olvidar que gran parte de la deuda en cesación de pagos está en manos de las AFJP. Tras la devaluación, muchas empresas, básicamente exportadoras, consiguieronreestructurar sus pasivos en dólares por un camino totalmente independiente al del Estado, pero otras aún esperan ese modelo para replicarlo en su propia renegociación. Sin embargo, tanto unas como otras desean un acuerdo urgente en torno a la deuda pública, con la esperanza de que éste también reabra para ellas el mercado de crédito al que muchas anhelan ardorosamente volver.

República bananera

El Premio Nobel de Economía de 2002, el estadounidense Daniel McFadden, consideró ayer que el Fondo Monetario Internacional debe ser reformado. Además, reclamó que los países en desarrollo impulsen sus propios organismos de asistencia financiera.El experto dictó la primera conferencia del VI Congreso Internacional de Economistas, que se inauguró ayer en La Habana con la participación de unos 1300 delegados de 43 países y representantes de organismos internacionales como el Banco Mundial y FMI. McFadden consideró que Estados Unidos es hoy "la mayor república bananera" del mundo por los desajustes de su economía. El académico explicó que si los países desarrollados han calificado a las naciones pobres con problemas económicos como "repúblicas bananeras", con su déficit presupuestario de 521.000 millones de dólares, "hoy la mayor república bananera es Estados Unidos". Bajo el título de "Dinero caliente y frío confort", McFadden, que disertó sobre el sistema financiero internacional y expuso sus consideraciones para evitar las crisis cíclicas, opinó que se requiere de una supervisión y una política fiscal responsable.

RECUPERACION DE LAS ACCIONES AL SUBIR 3,8 POR CIENTO

Jugar con las expectativas

Lo ocurrido ayer en la Bolsa permite vislumbrar la manera en que funciona la plaza local en la rueda de negocios con las acciones. Los papeles empresarios registraron una suba promedio del 3,8 por ciento y recuperaron la mitad de lo perdido la semana pasada. Lo curioso es que esa escalada se dio mientras Roberto Lavagna y Horst Köhler mantenían su encuentro en Miami, y, obviamente, los operadores no tenían idea de los resultados del encuentro. Pero la verdad es que el mercado suele moverse de acuerdo con las expectativas. Y los inversores analizaron como positivo el solo hecho de que el director gerente del Fondo y el ministro se encontraran. Una señal de que la Argentina está dispuesta a escuchar los reclamos del FMI y de los países más poderosos y que, al menos por ahora, no saca los pies del plato. En este contexto, el dólar bajó dos centavos, a 2,95 pesos para la venta en las casas de cambio, ante una mínima demanda.

La última semana, las acciones bajaron el 7,8 por ciento por la incertidumbre de los financistas, en medio de las presiones para que el Gobierno flexibilice su oferta de reestructuración a los acreedores. Así como los operadores exacerban las bajas, también se suben a la tendencia contraria sin demasiados fundamentos. Más bien, con los mismos argumentos que tenían la semana anterior.

Existe una realidad: se espera que los balances de las empresas muestren ganancias más robustas que las del trimestre anterior. En las próximas semanas, los financistas estarán atentos a las sucesivas presentaciones. Se darán a conocer los resultados del último trimestre de 2003. Rafael Ber, de la consultora Argentine Research, fue directo: "Más allá del ajuste, las acciones son una de las escasas alternativas de inversión para aprovechar la robusta recuperación de la economía y la mejora del tipo de cambio real", apuntó.

En las últimas tres semanas, el índice de papeles líderes MerVal cayó 16 por ciento, tras alcanzar un record de 1260 puntos. Ayer terminó en 1093. El volumen de transacciones fue importante: 41,1 millones de pesos, a los que se añadieron otros 12,9 millones en certificados de empresas extranjeras (Cedear).

En la city sostienen que la tendencia de largo plazo es positiva. En las consultoras estiman que el crecimiento para todo el año alcanzaría el 7 por ciento, abultando las utilidades de las compañías. Para los operadores, el avance en las negociaciones por la deuda en default sería la última valla para regularizar la economía.

Los papeles de mejor performance en la sesión fueron aquellos que más habían caído la semana anterior: Atanor (6,1 por ciento); BBVA Banco Francés (5); Telecom (4,5); Macro-Bansud (4,4); Grupo Financiero Galicia (4,3), y Petrobras, que recuperó 3,6 por ciento.

POLEMICA EN EL GOBIERNO SOBRE EL FUTURO DEL CORREO

¿En manos del Estado o se reprivatiza?

En el Gobierno se ha abierto un intenso debate sobre qué hacer con el Correo. Mientras que un sector quiere mantener la empresa bajo la órbita del Estado, tal como lo adelantó el Jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un reportaje publicado el domingo en *Página/12*, otro aspira a avanzar en el proceso de reprivatización. Finalmente, Néstor Kirchner será quien termine inclinando la balanza para una u otra posición.

Para contrarrestar la avanzada de Fernández, otro funcionario de la Casa Rosada, que prefirió mantener su nombre en reserva, señaló que "no hay cambios respecto a los planes de reprivatización del Correo Argentino y existen empresas nacionales e internacionales interesadas en la concesión". La fuente también interpretó la "firme decisión presidencial de mantener, sin variantes, el compromiso asumido en el decreto que prevé la reprivatización de la compañía".

Fernández había dicho que "el Correo tiene una situación de equilibrio en su funcionamiento en manos del Estado, según me transmitió el interventor (Eduardo) Di Cola. Nosotros tenemos que terminar con los falsos dogmas. Ni todo lo privado es bueno. Ni todo lo estatal es malo. Vamos a buscar lo que más le convenga a la Argentina".

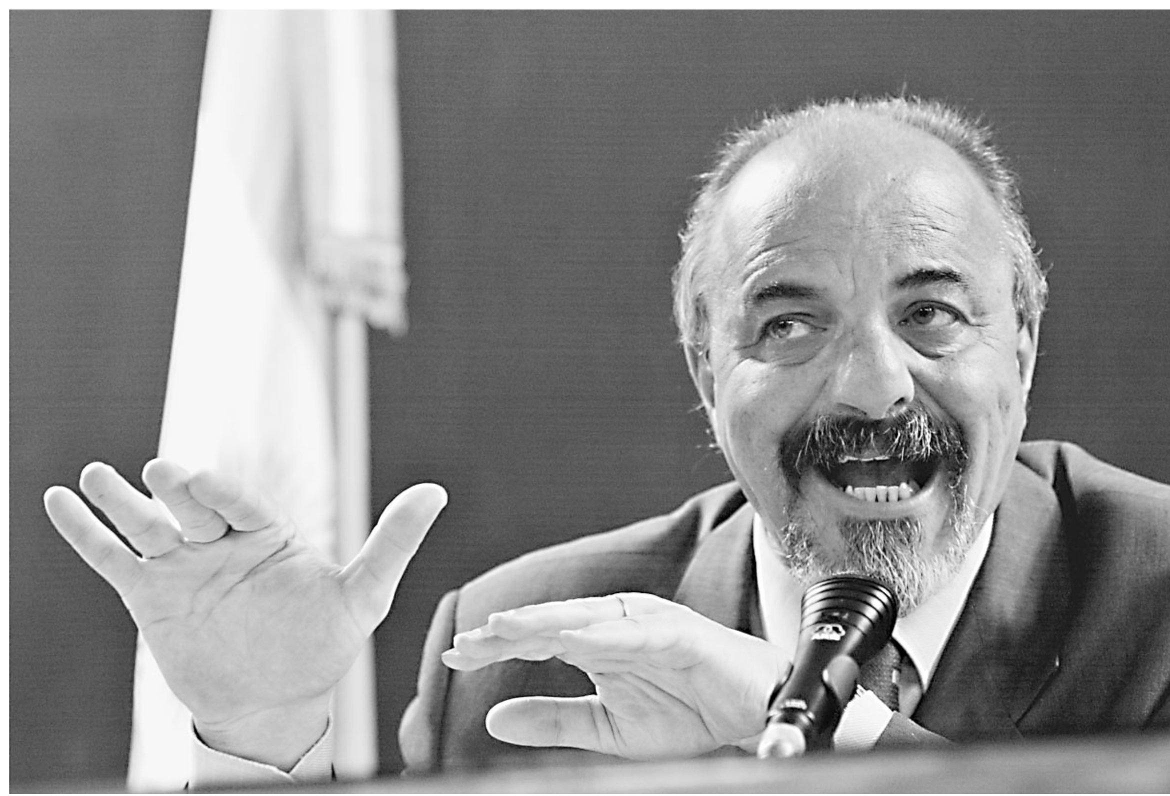
El Gobierno estableció un plazo de 180 días para adjudicar nuevamente la compañía a un inversor privado. El período de administración estatal vencerá a mediados de mayo. "Estamos cumpliendo los plazos previstos y transitamos este período con la convicción de ir cumpliendo las metas establecidas, que culminarán con el llamado a licitación", detalló la fuente de la Rosada. En tal sentido, recordó que "durante la actual administración se mantuvieron todas las fuentes de trabajo y se atacaron algunos focos de corrupción".

LA NUEVA LEY LABORAL ENTRO EN LA RECTA FINAL

Senadores empiezan el debate

Por Felipe Yapur

El proyecto deroga el anterior, disminuye el período de prueba de un año a tres meses y baja los aportes patronales a pequeñas empresas. Prevé la convocatoria a comisiones paritarias.



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reunirá hoy con los senadores para analizar el texto.
Legisladores del oficialismo dejaron entrever que aún persisten algunas diferencias.

El texto de la nueva ley laboral comenzará a discutirse formalmente hoy cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reúnan con los senadores del PJ. Esto no significa que el proyecto ingresará ya a la Cámara alta. Legisladores del oficialismo dejaron entrever que "surgieron algunas discrepancias". Sin duda, los problemas deben estar centrados en algunos de los artículos del proyecto –al que *Página/12* tuvo acceso– y donde se prevé, entre otras, la convocatoria de comisiones paritarias y la restitución del poder de policía del ministerio, con activa participación de la AFIP.

La presencia de los ministros, prevista para las 17, se convierte en el primer acto oficial del debate de la nueva ley. Por ahora son pocos los senadores y diputados que tienen en su poder el todavía borrador de la iniciativa parlamentaria del Ejecutivo. Tal como anticiparon algunos legisladores, la norma establece la reducción del período de prueba, garantiza los derechos sindicales para estos trabajadores, aunque no es muy explícita con respecto al futuro de la ultraactividad. Por otra parte, insiste –aunque de manera acotada a pymes y beneficiarios de planes sociales– con la rebaja de los aportes patronales con el viejo argumento de favorecer la promoción de empleo.

El proyecto consta de 52 artículos redactados en 26 páginas. El primero de ellos es el único que hace referencia a la ley 25.250 o de Reforma Laboral que fuera debatida y sancionada –previo pago de sobornos– durante la gestión de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. Dicho artículo es sintético. Simplemente anuncia la derogación de dicha norma y de sus normas reglamentarias.

Los principales puntos de la norma a debatir son los siguientes:

◆ **Período de prueba.** Se reduce de un año –tal como lo estipula la actual ley– a tres meses. Este período será tomado en cuenta como antigüedad y le permite al trabajador gozar de plenos derechos sindicales. No exceptúa al empleador del pago de aportes patronales y en caso de que los empleadores no registrasen a sus trabajadores, éstos luego no podrán contabilizar este tiempo como período de prueba.

◆ **Aportes patronales.** La nueva norma estipula reducción de aportes previsionales a las pequeñas y medianas empresas, con menos de 80 empleados. Este beneficio ascenderá a un tercio de los aportes del empleador por cada trabajador que incorporen antes del 31 diciembre de 2004. Tendrá una vigencia de 12 meses y el Ejecutivo tendrá la facultad de prorrogarlo. En caso de que los nuevos trabajadores sean beneficiarios de planes sociales, la rebaja será del 50 por ciento.

◆ **Paritarias.** El texto prevé que los convenios colectivos podrán constituir comisiones paritarias que estarán integradas por un número igual de representantes de empleadores y trabajadores. La redacción del artículo no lo dice expresamente pero da por sentada la negociación de incrementos salariales.

Balance: ***Las empresas medianas y grandes, con más de 200 trabajadores, deberán confeccionar anualmente un "balance social".***

◆ **Convenios colectivos.** Los convenios colectivos de ámbito menor sólo podrán imponerse al nivel superior cuando se acuerden condiciones más favorables para los trabajadores o aborden temas que escaparon a las negociaciones en niveles superiores o traten temas propios de la empresa.

◆ **Ultraactividad.** El ministerio podrá establecer un mecanismo voluntario de mediación para los convenios ultraactivos, es decir, aquellos que se prorrogan automáticamente.

◆ **Balance social.** Las empresas medianas y grandes, con más de 200 trabajadores, deberán anualmente confeccionar un "balance social", que detallará las condiciones de trabajo del lugar y las prestaciones sociales entregadas.

◆ **Poder de policía.** Se crea un sistema de inspección de trabajo destinado a controlar el cumplimiento de las normas laborales y de laseguridad social. Los inspectores, entre otras facultades, podrán clausurar los centros de trabajo ilegales. La AFIP tendrá idénticas facultades que el Ministerio de Trabajo para controlar el empleo en negro.

Presidencia radical

La llegada de la nueva ley laboral implica la necesaria constitución de la Comisión de Trabajo en el Senado. Esta será la encargada de llevar adelante su estudio y emitir un dictamen para su debate en el recinto. Según dejaron entrever senadores del PJ, la presidencia de dicha comisión recaerá en el radical santacruceño Carlos Prades. La vicepresidencia está destinada para el ex sindicalista petrolero y ex gobernador de Tucumán, Julio Miranda.

Si bien a Miranda hay mucho que criticarle, vale recordar que hasta el año pasado el titular de esa comisión era el catamarqueño Luis Barrionuevo, un archienemigo del presidente Néstor Kirchner. Más allá de los nombres, la comisión tiene poco tiempo para el estudio del proyecto, ya que las autoridades de la Cámara alta tienen previsto darle media sanción el 19 de febrero. Si el plazo se cumple, el oficialismo tiene como objetivo conseguir su sanción en Diputados el próximo 25 de febrero, antes de que finalice el período de sesiones extraordinarias.

CUENTA EN ESTADOS UNIDOS

Soborno globalizado

Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron hoy la colaboración de la Justicia de Estados Unidos para identificar una cuenta bancaria en la que se habría depositado dinero que se sospecha formó parte de los sobornos pagados a senadores nacionales en el 2000 para obtener la sanción de la ley de reforma laboral.

El planteo fue formulado al juez federal Rodolfo Canicoba Corral, a raíz de que un testigo declaró que el ex diputado peronista salteño Domingo Nicolás Avellaneda habría realizado gestiones financieras en Nueva York en favor del ex senador Emilio Cantarero.

La información sobre el viaje fue aportada a los fiscales el 12 de enero. El denunciante "acompañó un número de cuenta correspondiente a una entidad bancaria con sede en Nueva York y que él sospecha que pertenece al imputado Cantarero", dice el requerimiento fiscal presentado ayer.

Freiler y Delgado consideraron que "se aprecia de interés identificar la cuenta de que se trata y dilucidar si Avellaneda viajó a los Estados Unidos durante 2000, en qué fechas, a qué lugar y con quién". En caso de hacer lugar a esta medida, el juez deberá enviar un exhorto al Departamento de Justicia estadounidense para requerir su colaboración.

"No le hice ningún favor a nadie. En Nueva York ni siquiera pisé un banco. Es imposible que yo haya hecho alguna gestión financiera porque como ex representante del Banco Latinoamericano de Exportaciones quedaría registrado en la Reserva Federal de Nueva York o en el Banco de Inglaterra", dijo Avellaneda la semana pasada al diario *Clarín*. En los últimos años de Carlos Menem, el ex diputado integró el directorio del Banco de la Nación.

Los fiscales también pidieron que se ordenara de "manera urgente" un entrecruzamiento entre los teléfonos fijos y móviles que utilizaban el arrepentido Mario "Tato" Pontaquarto y Martín Fraga Mancini, ex secretario del ex senador justicialista Remo Costanzo. Aunque Fraga Mancini declaró que nunca habló con Pontaquarto, los fiscales tienen sus dudas.

Pelloni, por Argibay

La postulante a ocupar un lugar en la Corte Suprema, Carmen Argibay, recibió un nuevo apoyo, pero desde un sector del que está acostumbrada a escuchar críticas. La religiosa Marta Pelloni opinó que "más allá de su postura frente a algunos temas, lo importante es su integridad moral, su profesionalidad y la idoneidad para el cargo". La monja, que cobró protagonismo a partir del caso María Soledad Morales, aclaró que "personalmente no soy abortista", pero que la elección del nuevo juez ocurre "en un mundo donde estamos dentro de una diversidad y un pluralismo en el que nos tenemos que respetar tratando de sumar". En el reportaje por Radio Mitre, Pelloni se diferenció de la mayoría de los integrantes de la Iglesia, quienes sostuvieron que Argibay violaba la Constitución Nacional por manifestarse a favor del aborto. "Así como defiendo la persona de Argibay como mujer y como profesional, y la quiero, también digo que quizás estuvo un poco apresurada al producir esta explosión dentro de la Iglesia en un momento en que necesita el apoyo de todos", explicó.

El último alegato

Los fiscales del caso AMIA concluirán hoy con su alegato en el juicio oral y público por el atentado terrorista contra la mutual judía, y pedirán la pena de prisión perpetua para los cinco acusados de integrar la conexión local. Las audiencias se reanudarán con la última parte de la exposición del fiscal Miguel Angel Romero, que fue suspendida el miércoles pasado por la indisposición que sufrió un defensor, y luego hablará Alberto Nisman, otro de los integrantes del cuerpo de fiscales, que brindará detalles de las extorsiones de los policías bonaerenses a Telleldín.

La salud de Kohan

El ex funcionario menemista Alberto Kohan, quien permanece internado en terapia intensiva por la herida de bala que recibió accidentalmente en una de sus piernas, continúa estable. El último parte de los médicos del Instituto Fleni indicó que, dentro de la gravedad de su cuadro clínico, "la evaluación preliminar de la derivación vascular realizada es satisfactoria, prevaleciendo el tema infectológico como el de mayor preocupación".

Apoyo de Balestrini

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, reiteró su apoyo y el de los ciudadanos de ese distrito al presidente Néstor Kirchner al asegurar que "el pueblo matancero no lo dejará solo y lo acompañará cada vez que sea necesario". En un documento que redactó como presidente del Consejo del Justicialismo de La Matanza, Balestrini explicó que el respaldo se enmarca "en las presiones que recibe Kirchner del FMI y de los acreedores externos por privilegiar el pago de la deuda interna".

El rechazo al ALCA

Una delegación de la autoconvocatoria "NO al ALCA", encabezada por Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora, se entrevistará con representantes de la Cancillería. El encuentro será hoy, a las 17, en el Palacio San Martín, y los organizadores anunciaron que darán una conferencia de prensa en la planta baja del edificio.

Taller por la paz

El Servicio de Paz y Justicia Serpaj invita al taller "La no violencia activa, lucha por la justicia y la libertad", el sábado 14 de 15 a 18 en la sede de la entidad, Piedras 730. En el comunicado, los organizadores expresaron que "la no violencia no supone una mera negación de la violencia directa, sino un proyecto positivo de transformación radical de la sociedad y de nosotros y nosotras mismos".

Los chicos en el Colón

La secretaria de Educación del Gobierno de la Ciudad, Roxana Perazza, participará hoy de una función especial que ofrecerá el elenco estable del Teatro Colón para los chicos que participaron del programa Recreo de Verano - Vacaciones en la Ciudad. A las 17, más de 2500 chicos y chicas disfrutarán de la obra *Pedro y el Lobo*, que se realizará en el salón principal del teatro. Estará presente, además, el coordinador general del programa, Ricardo Ferraro. Este año se inscribieron en las colonias 35 mil chicos de educación inicial, primaria, secundaria y especial, y de escuelas hospitalarias. Fueron sede de las colonias 79 escuelas, pero las actividades se realizaron en predios al aire libre, en 17 parques y polideportivos: Avellaneda, Chacabuco, Colegiales, Costa Rica, Don Pepe, Dorrego y Martín Fierro, entre otros.

La familia Neuss tiene a otro de sus integrantes en problemas

La Corporación Puerto Madero le advirtió a Germán Neuss que perderá la concesión del yacht club si no afronta sus deudas. A su hermano Jorge ya le quitaron la explotación del control aéreo.

Por Diego Schurman

No es un verano con buenas noticias para la familia Neuss. Hace apenas dos semanas, el Gobierno le quitó al menemista Jorge Neuss, y su empresa Thales Spectrum, el control del espectro radioeléctrico por incumplir cláusulas contractuales. Ahora es su hermano, Germán Neuss, el que podría quedarse sin una concesión, en este caso la del yacht de Puerto Madero, al registrar una deuda por cánones impagos de alrededor de 800 mil pesos.

La mira sobre el empresario la puso la Corporación Antiguo Puerto Madero, una sociedad que integran por partes iguales el gobierno nacional y el de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El último jueves, la Corporación intimó al empresario a ponerse al día con sus deudas, al vencerse los plazos pactados.

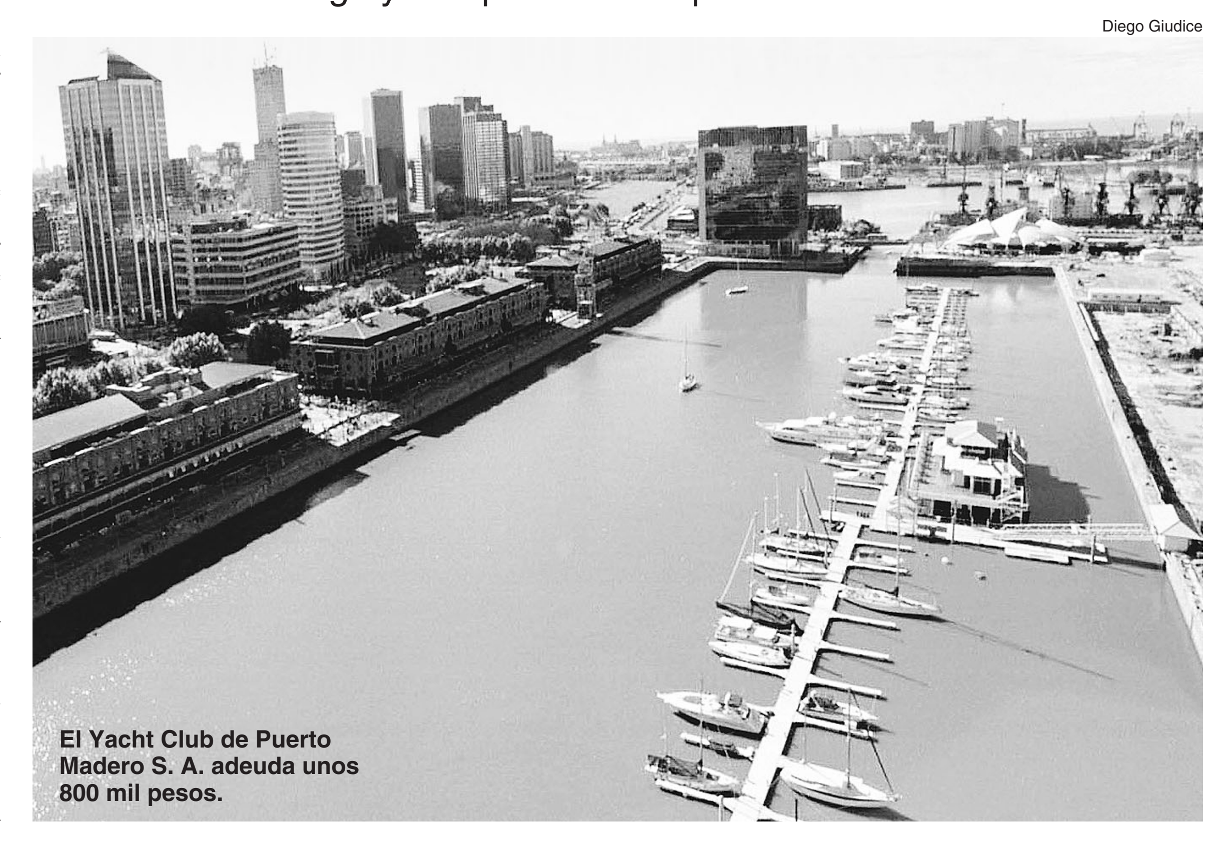
Neuss se había comprometido a tener construido para el 2 de enero de 2000 el Club House y el primer peine de la Marinas, como se conoce el lugar donde amarran los barcos. Una vez concluidas las obras, que se iniciaron en 1997, debía transferir el dominio a La Corporación, mientras que el usufructo –el uso y el goce– quedaba para la firma de la que es accionista, el Yatch Club de Puerto Madero S. A.

¿Qué pasó? La empresa concluyó la edificación del Club House pero no la de las Marinas. Y por lo tanto no hizo transferencia de dominio alguna ni tampoco hizo frente a cánones convenidos.

La Corporación ahora reclama el pago de los cánones proporcionales anuales vencidos el 2 de enero de 1998, el 2 de enero de 1999 y el 2 de enero de 2000, más el CER y los intereses que se devenguen hasta la fecha del pago efectivo.

A eso se suman los cánones anuales con vencimiento el 2 de enero de 2001, 2 de enero de 2002, 2 de enero de 2003 y 2 de enero de 2004. ¿Cuánto totaliza? En la Corporación no dieron una cifra exacta, aunque reconocieron que oscila entre los 600 mil y 800 mil pesos.

Diego Giudice


El Yacht Club de Puerto Madero S. A. adeuda unos 800 mil pesos.

De todos modos, el texto de emplazamiento que llegó a manos de Neuss aborda mucho más que el pago de los cánones.

◆ Lo obliga a abonar las multas devengadas por el atraso en la construcción del segundo peine de las Marinas y a que presente un cronograma de dicha obra que contemple un plazo de inicio dentro de los próximos 90 días y un plazo de finalización no mayor a los 365 días.

◆ Además, ordena a Yacht Club de Puerto Madero S. A. transferir la propiedad del segundo peine de Marinas a la Corporación una vez concluida la obra con estos nuevos plazos establecidos.

◆ Y llama a instrumentar la transferencia del dominio del Club House y del primer peine de Marinas a la Corporación, cuyo vencimiento operó el 2 de enero de 2000.

Según pudo establecer **Página/12**, la Corporación informó que hubo numerosas intimaciones previas, aunque sólo una de ellas de tipo formal. Pero que ante la falta de respuestas se emplazó a Yacht Club de Puerto Madero S. A. a contestar en un plazo perentorio de 15 días, que concluye a fines de febrero.

Desde la propia sociedad que conforma el gobierno nacional y el de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires –donde no sólo existe una equiparación del capital sino también del directorio–, dijeron haber tenido respuestas informales de la empresa para justificar las deudas y las demoras. Por ejemplo, habrían invocaron la crisis económica del país, mencionaron que no había mercado suficiente para explotar las Marinas, y también que se encontraban en una situación de fuerza mayor. Al parecer, ninguna de ellas resultó convincente.

Entre las experiencias laborales que el Grupo Empresario Germán Neuss expone en las páginas de internet aparecen la construcción del Museo "colección Fortabat" para Puerto del Centro S. A., de edificios de oficina para esa firma, y de otro edificio frente al yacht, en convenio con la empresa norteamericana Tishman. En ninguno de los casos las obras se han terminado. La familia Neuss no sólo tiene vocación por los negocios sino también por el deporte, más precisamente por el polo. Según la Asociación Argentina de Polo, su hándicap oficial es de 4, el de Patricio Neuss es de 3 y el de Jorge es de 2.

Evidentemente Germán muestra una mejor performance que sus parientes, con quienes compartió la formación de Martindale La Lucila. Pero si la Corporación decide quitarle la concesión del yacht, es probable que el empresario cuente con más tiempo para alcanzar el puntaje ideal que hoy ostenta Adolfo Cambiasso.

ARGIBAY REAFIRMO SU POSICION SOBRE EL ABORTO

"Por la vida de las madres"

"Hay una sociedad muy hipócrita y escondedora, que no quiere darse cuenta de los problemas que enfrenta –afirmó en declaraciones radiales la jueza Carmen Argibay, propuesta por el Gobierno para integrar la Corte Suprema–. El aborto es una cuestión traumática para cualquier mujer, descriminalizarlo no quiere decir mandar a abortar a todo el mundo." Argibay señaló que la sorprendía la repercusión que tuvieron sus declaraciones, ya que su posición sobre el tema era conocida. "Pero yo no soy legisladora, no hago las leyes –aclaró– y, en todo caso, si me nombran, mi trabajo será hacer cumplir las leyes."

La jurista hizo estas declaraciones desde Holanda. "Nadie puede pensar que un aborto es una cosa de todos los días –insistió–, porque eso es no tener los pies en la realidad. Pero el aborto existe en Argentina, nos guste o no." Argibay, que recibió ataques de sectores eclesiásticos por su posición, recomendó a los que la critican que "también defiendan la vida de las madres". Señaló que "especialmente entre las mujeres más pobres" el aborto es la principal causa de muerte y advirtió que se necesita "una red de contención" y educación para que las menores no caigan en manos de "curanderas". "Existe y es una de las mayores causas de mortalidad de las mujeres jóvenes y sobre todo de las que están en la pobreza", dijo.

"Yo quisiera que hubiera la posibilidad de darles instrucción a esas criaturas que acaban embarazándose por falta de conocimiento y que pudieran sencillamente evitar tener que recurrir a un aborto clandestino", aseguró.

Argibay, de 64 años, elegida desde el 2001 por la ONU para desempeñarse en el Tribunal Internacional Criminal, enfrenta un proceso de selección para determinar si el Senado la acepta para reemplazar al renunciante Guillermo López. Hasta el viernes, el Ministerio de Justicia recibió más de 10 mil cartas de apoyo y rechazo a su postulación, pero la mayoría de las críticas estaban dirigidas a su posición sobre el aborto y a su definición como "atea militante". Sobre este punto señaló que "nadie puede ser militante de una no creencia, es absurdo", y remarcó: "Yo no oculto, es mi forma de hablar; si me preguntan, digo lo que soy y las opiniones no creo que tengan que causar ningún tipo de problemas a nadie".

LOS PIQUETEROS DE CASTELLS SIGUEN OCUPANDO TRABAJO

Todas las rutas en alerta

Los piqueteros prometieron retomar los cortes masivos si el Ejecutivo no restituye los 250 mil planes de empleo que fueron dados de baja en los últimos meses y no pone freno al proyecto oficial de reforma laboral.

"El próximo lunes se cortan las rutas en toda la Argentina", anunció Raúl Castells al rechazar la postura del Gobierno, que se niega a revisar la asignación de los planes sociales bajo "la extorsión piquetera".

"El próximo lunes se cortan las rutas en toda la Argentina. Por responsabilidad única y absoluta de este Gobierno se van a cortar también todos los puentes de acceso a la Capital Federal", anunció ayer el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, desde el acampe que realiza en el hall del Ministerio de Trabajo junto con integrantes de su sector y del Movimiento Teresa Vive. El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, no recibió a los piqueteros y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ratificó que la administración de Néstor Kirchner "no se someterá a la extorsión" de los piqueteros, pero "tampoco va a reprimirlos".

Castells dio a conocer la decisión de profundizar las medidas de lucha durante el acto que los distintos sectores piqueteros enfrentados al Gobierno realizaron en la sede del Ministerio de Trabajo, donde confirmaron que el jueves todos participarán de la marcha del Obelisco al Congreso convocada por el Bloque Piquetero Nacional. El propio Castells se instaló en la cartera laboral el viernes pasado junto al referente del Teresa Vive, Gustavo Giménez, y otros ocho desocupados. Desde entonces, todos están realizando una huelga de hambre en demanda de la restitución de los planes sociales que fueron dados de baja. Precisamente el objetivo de la concentración en ese lugar fue apoyar esa protesta.

En Trabajo admiten que desde julio pasado fueron sacados del padrón de beneficiarios de los planes sociales 250 mil personas. Lo que explican es que "130 mil de las bajas eran planes que tenían irregularidades y otros 120 mil correspondían a personas que dejaron de cobrarlo porque se incorporaron al trabajo formal" (ver aparte).

Los piqueteros tienen otra impresión de los hechos: todos los que hablaron durante el acto –por el micrófono desfilaron dirigentes estudiantiles, desocupados, políticos de diversos partidos de izquierda y dirigentes de distintos movimientos sociales– vincularon la decisión con las "exigencias" del Fondo Monetario Internacional (FMI) y la mayoría hizo referencia a la reunión que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, mantuvo ayer mismo en Miami con el titular de ese organismo, Horst Köhler.

"Parece que el Estado necesita la plata de los planes para su refinanciamiento porque tienen que hacer un desembolso muy grande al FMI el 9 de marzo y rasguñan plata de todos lados", sostuvo Castells. También Giménez emparentó las bajas en los planes sociales con un supuesto ajuste acordado con los organismos de crédito internacionales. "Esta reducción no es casual –dijo–. Va en línea con el congelamiento de los sueldos de los estatales y los docentes previsto en el presupuesto 2004, con la compensación a los bancos y con las exigencias del FMI."

Para acercar posiciones con el Gobierno, Castells propuso "hacer una auditoría en común con el Ministerio (de Trabajo) para revisar una por una" las 250 mil bajas y señaló: "Si el Gobierno convoca a la realización de esa auditoría con todas las organizaciones de desocupados que luchan, ya dejamos esto y nos vamos".

Sin embargo, fuentes del Gobierno manifestaron que "no hay negociación posible" con los piqueteros liderados por Castells. "No tienen ningún lugar para auditar; Castells no es el dueño de los planes", explicaron y agregaron que en todo caso "lo que podemos hacer es recepcionar el listado, ingresarlos al sistema y ver si hubo incorrecciones".

Las declaraciones públicas de Fernández también dieron la pauta de que el Gobierno no está dispuesto a negociar. "Ellos continuarán en ese lugar, y nosotros continuaremos realizando las labores desde el Ministerio de Trabajo como corresponde, porque otra cosa no podemos hacer", expresó el ministro del Interior, y añadió que "pretendemos seguir por la misma vía y no subordinarnos a ninguna de sus pretensiones, ni por la vía de la extorsión, ni por la vía de la represión". Fernández atribuyó además a los piqueteros que ocupan la cartera laboral la intención de generar "un hecho político que se enmarca entre dos puntas: una extorsión que lo obliga a tener que ceder y mostrarlos a ellos con una suerte de triunfo, entre comillas, o la búsqueda de que el Estado tome una actitud represiva que los posicione dentro de su mismo grupo como duros, que son capaces de soportar la represión".

Si nada cambia antes del próximo lunes, los piqueteros realizarán ese día cortes de ruta en todo el país y cerrarán todos los accesos a la Capital Federal, tal como anticipó Castells, cuyos seguidores tomaron también ayer la sede de Anses en Tucumán.

Sandra Cartasso



Los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados ocupan Trabajo.
"No nos someteremos a la extorsión, pero tampoco vamos a reprimir", dijo Aníbal Fernández.

Los números de Trabajo

El Ministerio de Trabajo brindó un detalle de los planes sociales que fueron dados de baja y las razones de esa medida:

- 43.700 por ser beneficiarios que hace tres períodos que no concurren a cobrar.
- 34 mil por ser beneficiarios sin hijos a cargo.
- 33 mil por datos incorrectos o falta de datos.
- 8500 por corresponder a un mismo hijo para dos beneficiarios.
- 6400 por bajas sugeridas por los municipios.
- 4000 por ser de empleados o jubilados provinciales.
- 1700 por ser de legajos con irregularidades graves.
- 1200 por tener declaración jurada de ganancia en 2002.

El venerable arte de escribir graffiti

Sandra Cartasso



El graffiti adorna la esquina de la Diagonal Julio A. Roca (más conocida como Diagonal Sur) y Chacabuco. Su texto "es mejor un Mayo Francés que un Julio Argentino" tiene su encanto. Es, claro, una vindicación de la revolución juvenil de los '60, precisamente aquella que llenó de consignas audaces las paredes de París. Y es una diatriba contra el general Roca, aquel que conquistó el desierto a sangre y fuego, arrasando con los pueblos originarios. El juego de palabras le saca buena ventaja al discurso político cotidiano. No estaría de más pedirles a unos cuantos dirigentes similar ingenio. Para ser realista a veces hay que pedir lo imposible.

Diagnóstico de Macaluse

El jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, afirmó que "si la opción es Néstor Kirchner o Elisa Carrió, estamos a años luz de la década pasada, cuando era (Carlos) Menem o (Fernando) De la Rúa". Macaluse justificó su postura porque "el actual gobierno es de los mejores que hemos tenido últimamente y ha avanzado en temas como los derechos humanos y la Corte". Sin embargo, admitió también que hay cuestiones en las que discrepa. El titular de la bancada del ARI estimó que "hay una dualidad en el comportamiento, una brecha muy grande entre lo que la actual administración propagandiza y lo que realmente hace".

A favor de Pérsico

En un nuevo capítulo de la pelea por la intendencia de San Luis, el opositor Daniel Pérsico exhibió ayer la copia de un dictamen de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en la que el alto cuerpo resolvió "no hacer lugar" a un planteo de la provincia sobre la convocatoria a las elecciones en las que él resultó ganador. Además, Pérsico hizo hincapié, durante una conferencia de prensa que ofreció en el municipio, en que en los considerandos del dictamen donde la Corte resolvió "no hacer lugar al planteo efectuado por la provincia", se le advierte al gobierno de Alberto Rodríguez Saá que "no debe alterar ni interferir en el cronograma electoral de la ciudad capital".

El destino de Quequén

Los pobladores de la ciudad de Quequén fueron llamados a votar el próximo 28 de marzo en un plebiscito para dar su parecer respecto de si el distrito debe continuar perteneciendo a Necochea, retornar al de Lobería o convertirse en un nuevo partido. La consulta popular fue resuelta por el intendente de Necochea, Daniel Molina (UCR), mediante el decreto 171/04 que otorga a los habitantes de esa ciudad las tres posibilidades. Molina dijo que los resultados de la compulsa serán remitidos a las cámaras legislativas bonaerenses, que serán las que resuelvan el destino jurisdiccional de los pobladores de Quequén.

Otro round de Juez

El intendente de Córdoba, Luis Juez, aseguró ser el "líder de la oposición" en la provincia y reiteró su reclamo a la administración provincial para que lo "deje gobernar" en la capital. El jefe municipal dijo que le es difícil guardar silencio, como se lo pidieron sus asesores, y por eso volvió a reclamar al gobernador José Manuel de la Sota, con quien mantiene una vieja disputa, que le permita gobernar.

En una reunión con los organismos defensores de los derechos humanos, el presidente Néstor Kirchner se comprometió a que el próximo 24 de marzo, cuando se cumplan veintiocho años del último golpe militar, la Escuela de Mecánica de la Armada se transformará en el Museo de la Memoria.

EL PRESIDENTE KIRCHNER ANUNCIO QUE LA

El emblema del horror

Por Victoria Ginzberg

Es el emblema del terrorismo de Estado implementado por la última dictadura militar. El ex presidente Carlos Menem amenazó con demolerlo y con ese gesto inició un debate que cerró ayer el presidente Néstor Kirchner con una decisión política. La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) ya no será parte del patrimonio de los marinos, será un espacio donde la sociedad recordará los crímenes de la represión ilegal. Kirchner se comprometió a implementar esa medida el 24 de marzo de este año, cuando se cumplan 28 años del golpe de Estado de 1976.

A principios de diciembre, mientras se llevaba a cabo la marcha de la resistencia en Plaza de Mayo, varios organismos de derechos humanos se entrevistaron con el Presidente. En esa oportunidad Kirchner se comprometió a abrir los archivos oficiales de todas las reparticiones en las que pudiera haber datos que ayudaran a establecer el destino de los desaparecidos. Cuando terminaba la reunión, Marcelo Brodsky, de Buena Memoria, le preguntó: "Y con la ESMA ¿qué hacemos?". "Bueno, vamos a averiguar sobre el tema", fue la respuesta rápida del Presidente en ese momento. Pocos días después Kirchner llamó a Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, quien había participado de la entrevista. Le dijo que estaba interesado en el tema de la ESMA. A partir de ese momento, las agrupaciones de derechos humanos retomaron los proyectos sobre los que venían trabajando desde 1998.

Ayer, en una nueva entrevista con Kirchner, éste confirmó que allí se instalará un espacio donde funcionará el Archivo de la Memoria. "Es un día muy emocionante. Los viejos no se esperaban ver esto en vida", dijo a **Página/12** Brodsky, cuyo hermano desaparecido fue visto en la ESMA.

Kirchner fue el primero en hablar en la reunión de ayer, de la que participaron catorce integrantes de organismos de derechos humanos. El Presidente anunció que la ESMA dejaría de pertenecer a la Armada y que el lugar sería preservado. "Aunque ya sabíamos a lo que íbamos, fue muy emocionante escuchar el anuncio de boca del Presidente. Se lo veía sinceramente emocionado. Fue muy importante que los familiares hicimos hincapié en que la recuperación de la ESMA no era un tema personal sino que era una recuperación para toda la sociedad", aseguró a este diario Matilde Mellibovsky, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora. Un momento fuerte del encuentro fue cuando Lila Pastoriza, de Memoria Abierta y sobreviviente de la ESMA, describió el centro clandestino y los diferentes lugares del predio en los que los prisioneros fueron mantenidos encapuchados, torturados y obligados a trabajar como mano de obra esclava. Kirchner aseguró que no conocía el lugar pero que planeaba visitarlo antes del 24 de marzo.

> **Enseñanza:** ***"Esto no es un acto de revanchismo, sino una preservación de la memoria histórica y una enseñanza para las generaciones futuras", dijo Duhalde.***

"Esto no es un acto de revanchismo, sino una preservación de la memoria histórica como forma de recuerdo y enseñanza para las generaciones futuras. He recibido instrucciones del Presidente para comenzar el estudio de las medidas necesarias e iniciar las conversaciones con el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra (ya que el predio pertenecía a la Municipalidad), y con el ministro de Defensa, José Pampuro, para avanzar en una solución definitiva que esperamos pueda estar resuelta antes del 24 de marzo", precisó el secretario de Derechos Hu-

ESMA SERA DEDICADA A LA MEMORIA

se convertirá en museo


Télam

Marta Vázquez (Madres-Línea Fundadora), Estela de Carlotto (Abuelas) y el presidente Kirchner.
"Es un día muy emocionante. Los viejos no se esperaban ver esto en vida", dijo Brodsky.

manos, Eduardo Luis Duhalde, quien participó de la reunión.

Las agrupaciones entregaron al Presidente un documento en el que solicitaban "la recuperación del predio con todos los edificios que contiene, y que sus instalaciones sean destinadas al ámbito civil del Estado". Señalaban que "las dependencias que fueron usadas como centro clandestino de detención, tormento y exterminio, deben ser declaradas sitio histórico y preservadas sin alteraciones para conservar las huellas de los hechos que allí ocurrieron, constituirse en testimonio permanente para las futuras generaciones y resguardar su carácter probatorio para los procesos judiciales". Añadieron que no debían alterarse los terrenos aledaños "por la posibilidad de que allí hayan sido enterrados cuerpos de los detenidos desaparecidos de la ESMA". Finalmente, destacaron que "la mejor reivindicación a los desaparecidos, y a los ideales por los que lucharon y murieron, será cambiar el destino del resto de los edificios, transformándolos en instituciones dedicadas a la educación en derechos humanos vistos en su integridad y a la práctica de los mismos".

Otros organismos de derechos humanos que no concurrieron a la entrevista de ayer –como la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) o la Liga Argentina por los Derechos del Hombre– planean pedir otra reunión con Kirchner. Adriana Calvo, de la AEDD, explicó que están de acuerdo con la recuperación de la ESMA y que su principal interés es la preservación del lugar tal como está para que pueda contribuir a las causas judiciales actualmente en trámite.

Los organismos de derechos humanos reclaman desde hace años que en los sitios que fueron utilizados como centros clandestinos de detención se instalen espacios de memoria y educación. En 1996, dos concejales propusieron crear el Museo de la Memoria Nunca Más en el Olimpo, en Floresta. La medida no sólo no prosperó sino que hasta hoy sigue funcionando allí la Planta Verificadora y la Sección Mantenimiento de Automotores de la Policía Federal.

Emoción: ***"Fue muy emocionante escuchar el anuncio de boca del Presidente. Se lo veía sinceramente emocionado", aseguró Matilde Mellibovsky, de Madres.***

La posibilidad de que la ESMA (por donde se calcula que pasaron más de cinco mil desaparecidos y nacieron decenas de niños que fueron apropiados) fuera un museo surgió en enero de 1998, cuando Menem firmó un decreto en el que anunciaba el traslado de la Escuela a Puerto Belgrano y proclamó que ese lugar se convertiría en "un espacio verde de uso público y el lugar de emplazamiento de un símbolo de la unión nacional". El anuncio recibió tal repudio que la medida nunca se concretó y en cambio se comenzó a hablar de la recuperación del lugar. Graciela Lois y Laura Bonaparte, familiares de desaparecidos, presentaron un recurso ante la Justicia que, en una decisión que fue ratificada por la Corte Suprema, impidió la demolición del edificio. "Aunque se trate de hechos horrorosos que causan vergüenza (tanto por la mayoría silenciosa que no participó como por quienes los ejecutaron y todavía se resisten a proporcionar datos que permitan esclarecer el destino de quienes fueron torturados y luego desaparecidos), se debe comprender que se trata de expresiones de nuestra cultura y que el testimonio emblemático que los recuerda también forma parte de nuestro patrimonio cultural", afirmó el juez federal Ernesto Marinelli.



El fin de un litigio

El predio donde funciona la ESMA fue adquirido por la ex municipalidad de la ciudad de Buenos Aires el 30 de noviembre de 1904 en un remate judicial llevado a cabo en la sucesión de Diego White. Veinte años después, el lugar fue cedido al Ministerio de Marina "con destino a la instalación moderna de alguna de sus escuelas". En la ordenanza de traspaso se estableció que "si se diera otro destino al terreno, éste pasará inmediatamente a poder de la Municipalidad con las construcciones que se hubieran efectuado, sin derecho a indemnización". En 1998, cuando la Armada anunció que la ESMA dejaba de funcionar allí, Fernando de la Rúa –como jefe de gobierno de la Ciudad– inició una causa judicial para que el terreno volviera a la comuna. Pero cuando asumió como Presidente se opuso a su propio reclamo y las Fuerzas Armadas instalaron en el lugar distintas escuelas para justificar su permanencia. Durante la gestión de Aníbal Ibarra, la Legislatura revocó por ley la cesión del predio y ordenó que se instalara el Instituto Museo de la Memoria Nunca Más. La Ciudad retomó la queja ante la justicia. El conflicto quedará ahora saldado con un acuerdo entre la Nación y la Ciudad.

OTRAS VOCES

◆ **Miryam Lewin,** sobreviviente de la Esma: "Convertir la Esma en un espacio para la memoria significa una reivindicación para las víctimas. Me parece que nadie puede estar en contra de que se recupere. Ni siquiera se puede considerar una pérdida para la Marina, ya que ninguna persona que pasa por allí puede evitar pensar en todo lo que ocurrió ahí adentro. No hay duda de que el predio está totalmente estigmatizado y de manera totalmente justa. La Esma es un claro símbolo de la represión. Por eso, y aunque quizá suene paradójico, me parece que hasta le hacemos un favor a la Marina. Yo creo que todos los predios donde funcionaron centros clandestinos de detención deberían ser espacios destinados a la comunidad. Deberían ser escuelas, centros culturales o centros de salud, y tener dentro un espacio para rendir homenaje a las víctimas. No puede ser que lugares como El Olimpo sigan en manos del Ejército o que en el Pozo de Banfield todavía funcione una comisaría".

◆ **Matilde Mellibovsky,** Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora: "La reunión que tuvimos los organismos con el presidente Néstor Kirchner fue muy emocionante. Se vivió entre todos un importante espíritu de consenso. Es muy conmovedor que se trate el tema de la recuperación del predio de la Esma no como una necesidad individual de cada familia de desaparecidos sino como una necesidad de toda la sociedad. La Escuela de Mecánica es un paradigma de la represión militar. Todo el país debe enterarse de lo que ocurrió, tanto allí adentro como en el resto de los centros clandestinos que funcionaron durante la dictadura. Debería sancionarse una ley que ordenara no innovar en esos sitios para recuperarlos para toda la sociedad. Recién ahora la población podrá enterarse realmente de lo que ocurrió en esa época contado por el propio pueblo y no por la historia oficial. Para mí era un sueño muy lejano de poder concretar y que se haya logrado es lo que me emociona tanto".

◆ **Hugo Oyarzo,** H.I.J.O.S.: "Coincidimos con todos los organismos de derechos humanos y el Presidente en la decisión de desalojar a los militares de la Esma y preservar el predio por su valor histórico y simbólico. Incluso el tema de resignificar su simbología hoy creando un museo de la memoria. Nosotros decimos que además el lugar tiene un valor probatorio para las causas que ya están abiertas y las que se abrirán de acá en adelante. No debe ser sólo un acto simbólico sino toda una política de Estado en relación a todos los lugares donde funcionaron centros clandestinos y a todas las instalaciones de las Fuerzas Armadas que puedan servir de prueba".

◆ **Graciela Daleo,** Asociación de ex detenidos-desaparecidos: "Lo que planteamos para el predio de la Esma es algo similar a lo que proponemos para otros lugares donde funcionaron centros clandestinos. El primer paso es el inmediato desalojo de todo el personal militar de todo el predio. Las 17 hectáreas tienen que ser preservadas sin que se modifique absolutamente nada porque constituyen prueba judicial. No sólo el Casino de Oficiales, todo el predio está 'contaminado' del funcionamiento de la Esma como centro clandestino de detención. En el Casino funcionaba el grupo de tareas y allí nos tenían secuestrados, pero para dar algunos ejemplos, a la imprenta éramos llevados los prisioneros para trabajar como mano de obra esclava, a la enfermería también fuimos llevados varios de nosotros, en otro de los edificios funcionó la GOEA, que era un grupo especial de la Armada por donde pasó por ejemplo Víctor Basterra. Según muchos testimonios, incluso de ex alumnos de la Esma, en el campo de deportes fueron quemados muchos compañeros desaparecidos. Por lo tanto, en lo inmediato deber ser preservado todo el predio como prueba. Ya en el plano del mediano plazo, creemos que debe desarrollarse una profunda discusión de toda la sociedad y no tan sólo de los organismos de derechos humanos, en torno a qué significa la creación de un espacio de memoria. Cómo los pueblos deben construir su memoria. Estos espacios, al igual que ocurrió con los centros de exterminio nazis, deben ser testimonios del horror y exhibirse tal cual están".

Por José Natanson

Sandra Cartasso



EL SOCIOLOGO MARCOS NOVARO

"Es razonable que a este peronismo le vaya bien"

El investigador del Conicet Marcos Novaro analiza la idea de transversalidad del kirchnerismo. Los problemas que le plantea al centroizquierda, y dice que, en realidad, es la reedición del viejo problema frente al proyecto abarcativo del peronismo.

Lanzada desde la cúspide del poder, la transversalidad –quizás el término político más pronunciado de los últimos tiempos– no logra definirse del todo: la impresión es que ni el propio gobierno sabe exactamente qué significa. "Para la transversalidad progresista, para la izquierda en general, es el viejo problema del peronismo ocupando un lugar amplio y expresando a sectores que, por discurso y voluntad, la izquierda debería expresar. Es un problema con historia. Sucede desde que existe el peronismo. Y crea en la izquierda una tensión entre el seguidismo, el entrismo y el antiperonismo", asegura Marcos Novaro, sociólogo, profesor en la UBA e investigador del Conicet.

–¿Tiene futuro la transversalidad? ¿Es posible que se genere un espacio político alternativo al peronismo, pero que articule con Kirchner?

–Visto desde el peronismo, el problema de la transversalidad es el problema de representar a sectores dinámicos de la opinión, que no están comprendidos dentro del voto estable del peronismo, y que son necesarios no para formar mayorías sino para sostener una opinión favorable. Hay un divorcio fuerte entre los recursos electorales y los recursos de legitimidad en la esfera pública. El peronismo puede ganar elecciones sin dorarles la píldora a los medios de comunicación o a la opinión pública, pero se ha dado cuenta de que tiene problemas si hace eso. Kirchner ha sido muy hábil en articular los recursos electorales e institucionales del peronismo con esos sectores de opinión.

–¿El PJ se mueve con independencia de la opinión pública?

–Es el sistema electoral el que se mueve con independencia de la opinión pública. Hay una estructura partidaria, el peronismo, que parece inmune a los cambios de opinión, y es así porque no hay otros partidos que puedan ganar elecciones. Es un problema del sistema de partidos. Eso explica la utilidad y la eficacia de la estrategia transversal de Kirchner, la idea de unir lo mejor de los dos mundos. Lo ha hecho muy bien. Esa transversalidad existe mientras el sistema de partidos no encuentre un reequilibrio, no aparezca un sector capaz de captar más fielmente aquel electorado o sector de la opinión que no se identifica con el peronismo, y que apoyó a Kirchner un poco porque no hay otra cosa.

> **Carrió:** ***"Es la más perjudicada. Intentó otra transversalidad. Superar las limitaciones del centroizquierda de clase media irrumpiendo en el peronismo".***

–Está clara la utilidad de la estrategia transversal para el peronismo. ¿Cuál es su ventaja para el no peronismo?

–El problema de estos grupos de centroizquierda es que pensaron que la crisis de partidos iba a darles una oportunidad, cosa que evidentemente no ha sucedido. Es el caso de Carrió, la más perjudicada por esta estrategia transversal de Kirchner, que intentó en su momento otra transversalidad: superar las limitaciones del centroizquierda de clase media irrumpiendo en el electorado peronista.

–El viejo sueño de Graciela Fernández Meijide.

–Y de Alfonsín, y de tantos otros, de todo político progre. Carrió es la gran perdedora, pero los grupos que apostaron a la transversalidad, tanto los que están dentro como en la periferia del Gobierno, también encontraron límites, tal vez insuperables, para capitalizar el éxito de esa estrategia. Los funcionarios que han entrado al Gobierno, por ejemplo, finalmente son funcionarios de un gobierno peronista. Más allá del éxito o no de su gestión, parece difícil que puedan capitalizar algo fuera del peronismo. Tomemos el caso de Lavagna, quizás el funcionario que podría llegar a ser el heredero transversal de la salida de la crisis: sus ambiciones presidenciales se procesan a través del peronismo o no parecen tener posibilidad. Lo mismo pasa con Beliz o Bielsa.

–¿Y los que no ingresaron al Gobierno pero se mantienen políticamente cerca, como Aníbal Ibarra?

–Los que han quedado en la periferia o fuera del Gobierno se ven frente al dilema de terminar siendo el instrumento no peronista de un gobierno peronista, o acompañantes críticos, cosa que tampoco les resulta fácil. Los diputados de centroizquierda, por ejemplo, no han logrado un bloque cohesionado ni una estrategia. Pero lo central es que la transversalidad no es nueva, es una idea que viene discutiéndose desde hace mucho y que tiene que ver con que el sistema de partidos no ha cuajado en una estructura estable, sino que ha ido vasculando entre el bipartidismo, el pluripartidismo o hegemonismos que no terminan de definirse. En todas estas situaciones, las alternativas transversales encuentran una forma de acomodarse, pero no son exitosas, no dan lugares a nuevas configuraciones. Lo que más llegó a parecerse fue el Frepaso, que terminó muy mal.

–¿El problema es que el peronismo ocupa todo el espacio?

–Para la transversalidad progresista, para la izquierda en general, no es tema nuevo. Es el viejo problema del peronismo ocupando un lugar amplio y expresando a sectores que, por discurso y voluntad, la izquierda debería expresar. No es algo nuevo, sucede desde que existe el peronismo. Y crea en la izquierda una tensión entre el seguidismo, el entrismo y el antiperonismo. Es un conflicto con historia. El problema para la izquierda de buena conciencia es que lo más razonable es que a este peronismo le vaya bien.

–Una especie de resignación.

–Yo me encuentro en esa situación: uno tiene que postergar el deseo de que exista una fuerza de izquierda democrática, representativa y capaz de gobernar al menos algo, frente a la expectativa de que un gobierno recupere condiciones mínimas de vida, distribución y calidad democrática. Creo que hay que optar por esto, aunque nos condene a ser parias sin partido por bastante tiempo. Y eso a pesar de que el vértice ideológico del peronismo no ha cambiado radicalmente: contra lo que suele decirse ahora yo creo que no es tan así, que no ha cambiado tanto.

–Lo que sí cambió es la orientación ideológica del Gobierno.

–También es interesante analizar qué es lo que ha cambiado, qué es lo nuevo que ha traído Kirchner. Evidentemente ha cristalizado el discurso antimenemista en una orientación de salida de la crisis, que se presenta en gran medida como un regreso a las fuentes del peronismo, al populismo, y como una crítica furibunda a los '90. Esa crítica es más intensa y dura en la medida en que es más genérica y difusa, más inespecífica. Pero cuando se apunta a problemas más concretos es más difícil establecer en qué consiste esa crítica. Se le critica a Menem que era neoliberal, que adoptó acríticamente el Consenso de Washington.

–¿Y no fue así?

–Relativamente. El Consenso de Washington decía que había que mantener un estricto equilibrio fiscal y un tipo de cambio competitivo, dos cosas que no estaban en la convertibilidad. También se hablaba de apertura de la economía, reglas de mercado, privatizaciones, aliento a las inversiones, que sí estaban. En general, el Consenso de Washington incluye cosas que los gobiernos sensatos de América latina tratan de hacer, a veces diciendo que lo hacen en contra del Consenso de Washington, cosas que están bien porque tienen muy mala prensa.

–¿Cuáles son a su criterio las diferencias entre las políticas menemistas y las de Kirchner?

–Hay un mejoramiento, una corrección de las estrategias económicas que se han venido intentando desde mucho tiempo atrás para tratar de proveer a la economía de una vía de salida a los problemas de inflación y estancamiento.

–Pero esa reorientación implica cambios: la revisión de las privatizaciones y la reestatización de algunas empresas, la renegociación con quita de la deuda, la postura más firme con los organismos internacionales.

–Hay una necesidad de diferenciarse del pasado, que es más clara y más provechosa en el terreno institucional. En cuanto a la política económica, creo que se ve claramente en dónde se asientan las cargas de los costos de la crisis. Efectivamente se están poniendo más cargas en sectores como lasempresas privatizadas, que han perdido parte de sus rentas, o en algunos de los inversores especulativos, que han quedado atrapados en el default.

–Entonces hay diferencias.

–Sí, en estos aspectos sí. Hay una intención de reequilibrar la balanza en favor de los sectores excluidos, sobre todos los sectores productivos, para quienes la salida de la convertibilidad y la devaluación han generado una situación muy desfavorable. Pero que haya diferencias no significa que no se esté en línea con las recomendaciones del Consenso de Washington. Eso hay que decirlo, porque no necesariamente es negativo. El problema es cómo se va a resolver el crecimiento, y debe resolverse preservando ese equilibrio, que es lo que el Gobierno está intentando. Eso, más allá de exageraciones o gestos de sobreoferta o de sobrestimación del propio poder, que se vinculan más a la necesidad de construir consenso interno que a la realidad económica. Y creo que ése el problema.

–¿Por qué?

–El Gobierno sabe que no puede dar aumentos masivos de salarios que superen la compensación inflacionaria, pero tiene que dar la idea de que en algún momento los va a dar. Tiene que producir esa idea, y tiene que hacerlo con un discurso. Y uno no le puede pedir a Kirchner que recurra al discurso socialdemócrata. Carece de vínculos con ese discurso. Su discurso siempre ha sido éste. Ahí me parece que hay un desacople. Por un lado el tipo de políticas que se hacen, y por otro los efectos que pueden producir en las conciencias de la ciudadanía y de los gobernantes las ideas con las que se justifican esas políticas. Ese es un problema que me preocupa, que tiene que ver con la virulencia de ciertas interpelaciones o gestos.

> **Izquierda:** ***"Es el viejo problema del peronismo ocupando un lugar amplio y expresando a sectores que, por discurso y voluntad, la izquierda debería expresar".***

–¿Su temor es que el Gobierno se crea su propio discurso?

–Sí, en parte es eso, y en parte que sectores de la sociedad le reclamen al Gobierno aquello que en el discurso es funcional a una estrategia, pero que son promesas que quizá después no se puedan llevar adelante.

CRISIS EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS

Luz roja a los ingresantes

La única universidad provincial del país (la Uader) debió suspender el ingreso de alumnos porque el Ministerio de Educación no reconoce la validez de sus títulos y carreras. Protestas de estudiantes y docentes.

Por Javier Lorca

Si la Universidad Autónoma de Entre Ríos compendia lo que implica una casa de estudios provincial, se comprende por qué es la única universidad de su tipo que funciona en el país. Creada a mediados del 2000, en pocos años la Uader logró convocar a unos 15 mil estudiantes. Pero ahora atraviesa un conflicto que obligó a suspender el ingreso de alumnos a todas sus licenciaturas e ingenierías, ya que el Ministerio de Educación no reconoce la validez de sus carreras y títulos de grado. ¿Resultado? Reclamos multiplicados por tres: el de unos 5 mil estudiantes que ya se habían anotado para empezar a cursar en marzo; el de los alumnos que ya estaban estudiando y ahora ven puesta en duda la legitimidad del diploma que persiguen; y el de los docentes, que sienten amenazada su fuente de trabajo. El proyecto de creación de la Uader fue impulsado por Sergio Montiel, el ex gobernador radical de Entre Ríos, pese a que la provincia ya cuenta con una universidad nacional. "Fue un disparate", murmuran todavía en los pasillos de la cartera educativa.

La Uader se formó sobre la base de la integración de los diferentes institutos terciarios de la provincia, con sedes en diversas ciudades. Empezó a dar clases en el 2001. "El gobierno nacional no tuvo ninguna responsabilidad en ese proceso, las provincias son autónomas –deslindó el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, ayer, en diálogo con este diario–. Nuestra única intervención correspondía para analizar el reconocimiento oficial de los títulos." Y ahí empezó el problema. "La gestión anterior de la universidad articuló las nuevas licenciaturas con las tecnicaturas para poder ofrecer un título con reconocimiento oficial. Engañaron a los estudiantes", aseguró Pugliese. Es que la validez oficial sólo alcanzaba a las viejas tecnicaturas, no a las nuevas carreras.

Gentileza El Diario



Estudiantes, docentes y padres se organizaron en una asamblea y ya realizaron dos marchas.
La Uader fue creada hace cuatro años. Tiene unos 15 mil alumnos y un presupuesto de 3 millones de pesos.

La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) evaluó a la universidad entrerriana el año pasado y le bajó el pulgar. A su turno, el Ministerio de Educación recomendó "a las autoridades de la Uader que no inscriban nuevas cohortes hasta tanto no avance sustancialmente su reconversión institucional y académica". "Algunas carreras están muy mal y otras están bien y van a ser reconocidas oficialmente. Pero no podemos darles validez nacional hasta que los docentes, que vienen de los terciarios, no hayan reconvertido sus títulos y alcanzado el grado universitario", siguió Pugliese.

El conflicto estalló con el cambio de gobierno provincial. Al asumir la gobernación, Jorge Busti (PJ) designó a un nuevo rector normalizador en la Uader: Mario Mathieu. Y una de las primeras resoluciones de éste, el mes pasado, fue "suspender las inscripciones efectuadas en todas las licenciaturas e ingenierías para el año académico 2004". La decisión de cerrar las carreras se tomó después de haber iniciado las inscripciones apenas unos días antes, en diciembre. Son 33 las carreras cuya continuidad pende de una fina hebra. Se trata de cuatro carreras de ingeniería y una larga lista de licenciaturas, agrupadas en las facultades de Humanidades, Ciencias de la Gestión, Ciencia y Tecnología, y Ciencias de la Vida.

Desde fines de enero y durante los primeros días de este mes, grupos de estudiantes, docentes, padres y empleados de la universidad se autoorganizaron en una asamblea. Ya realizaron dos marchas. "Pedimos que quede sin efecto la resolución que suspende el ingreso de alumnos y que se respete la inscripción de los que ya se anotaron. Queremos que las mejoras se hagan en un marco de continuidad de las actividades, con las carreras abiertas. No se puede mejorar algo que no existe", dijo Javier Cabrol, estudiante de Marketing y consejero de la Facultad de Ciencias de la Gestión. "La Uader nació mal parida, pero es un proyecto posible. No se puede tirar todo por la borda."

Hay inquietud también entre los docentes. Alguno advirtió que se estaría colocando a la universidad "en una situación de remate público, hasta su progresiva liquidación como entidad residual". "Sabemos que muchas carreras tienen falencias, pero queremos que nos garanticen que vamos a poder seguir trabajando para mejorar", dijo Teresita Galliusi, docente de Teoría Social y del Estado en la Facultad de Humanidades. El riesgo para los profesores radica en que, si en el 2004 no hay nuevos ingresos de alumnos, se cerrarán comisiones en los primeros años y "se va a afectar la fuente laboral de muchos docentes".

El secretario de Políticas Universitarias informó que viajará esta semana a Paraná para intentar destrabar el conflicto. Su planteo es que, dado que las tecnicaturas están articuladas e integradas como los primeros tres años de las cuestionadas carreras de grado, los estudiantes pueden ir cursando ese tramo inicial mientras se regulariza la validez de los títulos universitarios. Pero eso no tranquiliza a los estudiantes: "Nadie nos garantiza que después vayan a seguir existiendo las licenciaturas".

FILMUS Y LA CRISIS EDUCATIVA

Bochazos platenses

"Todos los actores de la comunidad" son responsables de la caída del nivel educativo, afirmó ayer Daniel Filmus, ministro de Educación. Sus declaraciones apuntaban a esa información que en los últimos años se ha vuelto lugar común de los veranos: los *bochazos* que sufren los aspirantes a ingresar en la Universidad Nacional de La Plata.

La reprobación masiva de alumnos se produjo en los exámenes de nivel (voluntarios y no eliminatorios) que se tomaron en varias facultades de la UNLP: quienes superan esas evaluaciones son eximidos de hacer el curso de ingreso.

Los desaprobados cundieron en la Facultad de Ingeniería (el 24 por ciento de los aspirantes fue calificado con un cero y sólo aprobó el 23 por ciento), en Astronomía (no aprobó ninguno de 65 postulantes), en Informática (aprobó el 23 por ciento de los aproximadamente 70 alumnos que fueron evaluados). Ayer se conocieron nuevos aplazos en Ciencias Exactas: sólo superaron el examen 15 de los 60 alumnos que se presentaron en química, y 23 de los 125 que lo hicieron en matemáticas.

En declaraciones radiales, Filmus señaló que "si la educación acompañó la crisis del país y también cayó en calidad, es hora de recuperar la calidad educativa... En ese sentido, les estamos pidiendo a los docentes que durante el 2004 sean más exigentes, que van a tener todo el apoyo de las autoridades de cada una de las provincias y las autoridades nacionales". El ministro dijo que pretende "recuperar lo que fue historia en la Argentina, lo que fue tradición, tener una educación de alta calidad". También se refirió a que "hay una cultura, de los últimos años, del *zafe* o de pasar por lo menos posible o de arañar la nota justo para poder pasar". Por eso, "todos los actores, también los medios de comunicación y los actores de la comunidad, tienen una responsabilidad al respecto".

Para el tiempo libre... (si queda)

Radio. La Tribu inscribe en sus cursos de Edición digital de sonido y Producción artística para radio, Locución, Producción integral y diseño de programas. En Lambaré 873, 4865-7554 y 4861-8928, *capacitacion@fmlatribu.com*

Murgas. El jueves, a las 21, se proyecta *Murgas y murgueros*, en la sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Entrada gratuita.

Charlas. Hoy, a las 19, y el viernes, a las 9, la UP dará charlas informativas gratuitas sobre sus carreras en Sistemas de gestión, Ingeniería informática y otras. En Mario Bravo 1302. Informes: 5199-4520.

Curso. El sábado, desde las 9, la UFLO dará un curso de introducción al Análisis transaccional. En Camacuá 245, 4631-4208, *informes@uflo.edu.ar*

Medios. Comunicación eficiente en los medios masivos, curso que se dará en la Facultad de Derecho (UBA), el martes 17 a las 18. Informes: 4322-8081.

Festejan los rectores

El comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –el organismo que reúne a los rectores de universidades nacionales– celebró ayer que el Gobierno "ha devengado la totalidad del Presupuesto 2003, presupuesto que se encuentra en un nivel de ejecución que excede en mucho lo acontecido en años anteriores". Mientras tanto, continúan las reuniones de los rectores con los gremios docentes, que están reclamando una recomposición de los salarios.

EL DATO

Universidad y patrimonio

La Facultad de Arquitectura (UBA) informó que hasta el 30 de mayo próximo se pueden presentar ponencias y posters para participar de un seminario internacional sobre "Universidad y patrimonio", que se realizará en Buenos Aires, en octubre. El encuentro es organizado por la Red Forum Unesco, un proyecto común del organismo internacional y de la Universidad Politécnica de Valencia cuyo fin es conectar universidades de todo el mundo dedicadas a la formación de especialistas en patrimonio y coordinar las actividades desarrolladas por estudiantes y profesores en el área. El seminario intentará abrir la discusión sobre "La gestión del patrimonio. Centro y periferia. Diferencias y similitudes", para evaluar las concepciones y soluciones generadas a través de la diversidad. Los interesados pueden solicitar información a los correos *dri@fadu.uba.ar* y *forunesco@fadu.uba.ar*

EL NUMERO

376

Es la cantidad de becas que distribuirán la Universidad Nacional del Litoral (en Santa Fe) y la respectiva federación universitaria (FUL). Las becas son de varios tipos: de ayuda económica, de residencia, de comedor, de obra social y de material de estudio. Para seleccionar a los beneficiarios se tendrán en cuenta aspectos socioeconómicos (como el nivel de ingresos, el tipo de vivienda, la distancia entre el lugar de origen y la sede de estudios) y aspectos académicos (la cantidad de materias aprobadas el año pasado, por ejemplo). Las solicitudes pueden obtenerse en los centros de estudiantes, en la sede de la FUL o en el sitio *web* de la universidad: *www.unl.edu.ar/servicios*. La inscripción comenzó ayer y continúa hasta el próximo lunes 23.

REPROBADOS

Más del 75 por ciento de los aspirantes a las carreras de Informática y Ciencias Exactas no aprobó ayer el examen de ingreso en la Universidad Nacional de La Plata. Esto se suma a los resultados de los exámenes de Astronomía e Ingeniería, de la misma casa de estudios, que fracasaron casi en su totalidad. En Informática sólo el 23 por ciento de los 70 alumnos que se presentaron aprobó el examen que, si bien es optativo, les permitirá comenzar a cursar directamente la carreras. En Ciencias Exactas, el porcentaje de aprobados en una prueba de química alcanzó tan sólo al 25 por ciento: rindieron bien 15 de los 60 estudiantes que se presentaron. Los resultados se suman al reprobado general de la semana pasada en Astronomía, cuando los 65 alumnos que rindieron el examen desaprobaron los contenidos básicos del Polimodal. En Ingeniería hubo similares resultados: la calificación más alta fue de 3,2 puntos sobre 10. El ministro de Educación, Daniel Filmus, sostuvo ayer que "todos los actores de la comunidad" son responsables de la caída del nivel educativo.

Pensión para hemofílicos con VIH, dos décadas después

La ley otorga 600 pesos mensuales a las personas contagiadas entre 1979 y 1985. De los 211 afectados, sobreviven 91.

Gustavo Mujica



Los pacientes se contagiaron al recibir tratamiento con hemoderivados.
La ley, sancionada en diciembre, aún debe ser reglamentada por el PEN.

"Fue una lucha descarnada, insensible", al punto que en más de 20 años no sólo provocó desazón sino que "también se cobró vidas". El presidente de la Comisión para la Asistencia de Pacientes Hemofílicos Infectados con VIH de la Fundación de Hemofilia, Juan Carlos Paz, graficó así los vaivenes previos a la sanción de la ley que obliga al Estado a otorgar una asignación mensual, estimada en unos 600 pesos, a las personas hemofílicas que contrajeron sida entre 1979 y 1985, luego de haber recibido tratamientos con hemoderivados infectados.

La resolución, publicada ayer en el Boletín Oficial, alcanza a unas 80 personas que en algún momento, en esos seis años, recibieron inyecciones de Factor VIII y IX, necesarios para esta deficiencia en la coagulación de la sangre, que se encontraban infectados con el retrovirus de inmunodeficiencia humana. Estos concentrados de sangre, que en su mayor parte eran importados de Austria y Estados Unidos, no atravesaban ningún tipo de control del Ministerio de Salud de la Nación. Recién en 1985 el producto comenzó a incluir la esterilización por calor para evitar el riesgo de transmisión y desde entonces no se registraron contagios.

En total, en la Argentina hubo 211 hemofílicos infectados entre 1979 y 1985, pero de ellos, 120 ya fallecieron. Y aunque la ley 25.869 no aclara expresamente si esta resolución alcanza sólo a las personas que se encuentran con vida, desde la Fundación de Hemofilia solicitarán que se incluya como beneficiario "a un familiar directo por cada fallecido", dijo Paz a **Página/12**.

Este pedido deberá ser efectuado en los próximos 30 días, plazo que tiene el Poder Ejecutivo para reglamentar esta ley, aprobada el 28 de noviembre último por la Cámara de Diputados, y el 17 de diciembre por el Senado. Paz sostuvo que la ley no aclara si el beneficio alcanza a familiares de fallecidos, por lo que "inferimos que se dirige a todos los afectados".

El director médico de la Fundación de Hemofilia, Raúl Pérez Bianco, afirmó que "Argentina es el único país emergente en el mundo, y el primero en Latinoamérica, que logró esta ley". De todos modos, esta resolución ya está vigente en unos 30 países como Canadá, Estados Unidos, Francia, España, Holanda, Japón, Israel e Irlanda, entre otros. "Las leyes de estos países indican que el beneficio también es cobrado por los familiares de los fallecidos", explicó Pérez Bianco.

La pensión que recibirán mensualmente los beneficiarios equivale al sueldo del personal civil de la administración pública nacional, nivel D, aprobado por el decreto 1669/93. Esta retribución está estimada en unos 600 pesos, de acuerdo con lo que informó Paz, uno de los impulsores del proyecto presentado en 1994. El beneficio también se extiende a los cónyuges o concubinos que fueron contagiados por hemofílicos y a los hijos que fueron infectados por transmisión perinatal.

Como antecedente de esta resolución, el año pasado el Estado destinó una partida de un millón de pesos para otorgar a todos los pacientes involucrados y a los familiares directos de fallecidos una "compensación solidaria". De todos modos, Pérez Bianco reveló que estos subsidios "no fueron repartidos en partes iguales entre todos, ya que los familiares de los fallecidos recibieron menos dinero". "Esperamos que con este proyecto les den a todos la misma cantidad", expresó el director médico.

Para acceder al beneficio debe presentarse la solicitud, acompañada de certificados médicos expedidos por el Ministerio de Salud de la Nación a través de un servicio de hematología de un hospital público, o por el Instituto de Investigaciones Hematológicas Dr. Mariano Castex, de la Academia Nacional de Medicina, dentro de los próximos 180 días, ante la autoridad de aplicación que determine el Poder Ejecutivo en la reglamentación.

La norma establece que la aceptación del beneficio implica la renuncia o desistimiento a cualquier acción judicial por daños y perjuicios planteada contra el Estado Nacional o las provincias, pero ello "no exime de responsabilidad" a las empresas o a los laboratorios que hubieren participado en la producción, distribución o comercialización de hemoderivados durante los años 1979 a 1985 y que hayan infectado a personas hemofílicas. Paz aclaró que "son sólo tres personas las que mantienen un juicio contra el Estado y aún no han cobrado".

En la Argentina contrajeron el HIV por fármacos contaminados 211 de un total de 1200 hemofílicos, ya que no todos los concentrados elaborados por laboratorios como Bayer, Gador, Cutter Biological (subsidiaria de Bayer) y Baxter, estaban infectados. Según denunció Paz, la sangre "era donada por personas de alto riesgo porque les salía más barato a los laboratorios", que exportaban los concentrados a la Argentina. Estos empresas ya llevan pagados 600 millones de dólares por demandas judiciales en los últimos 15 años y en la Argentina existen al menos dos demandas contra la firma Cutter por este motivo.

MUJER POLICIA SE CASA CON DETENIDO

Matrimonio poliladron

Una mujer policía y un preso, condenado por robo, se casarán el próximo viernes 13 en la ciudad fueguina de Ushuaia. El romance de Pamela Cardaci y Gastón Díaz escandalizó a algunos sectores de la sociedad fueguina, al punto de que la policía provincial había ordenado investigar si el hecho contrariaba alguna disposición de la fuerza.

La joven conoció a Díaz antes que ingresara a la cárcel, y una vez en prisión intercambiaron cartas. Meses más tarde, y como parte de su rehabilitación, el recluso fue enviado a colaborar a la División Asuntos Judiciales, donde cumplía funciones Cardaci y donde comenzó el noviazgo.

La mujer policía tiene 22 años y dos hijos, en tanto que Díaz purga una condena de cinco años por robo. La madrina de la boda será una periodista, Carla Fulgenzi, que había defendido el romance ante los opositores: "Será una ceremonia por civil y aún no está decidido el lugar donde se realizará, pero seguro que habrá muchos asistentes", explicó Fulgenzi.

La policía fueguina había abierto un sumario para determinar si la agente había dejado de ser "confiable" para la fuerza, y desde la jefatura policial habían remarcado que los efectivos fueguinos deben exhibir "una vida social intachable y, cuando un agente ingresa a la fuerza, está sujeto a reglamentos y normas internas que deben ser respetados".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL FISCAL DESMINTIO LA NEGATIVA DE RODRIGUEZ A PAGAR EL RESCATE

El Corcho tenía los billetes marcados

Rodríguez dijo hasta el cansancio que no pensó en pagar rescate, pero el fiscal lo desmintió. Piden preventiva de tres detenidos.

Por Horacio Cecchi

El fiscal federal Jorge Sica desmintió ayer las declaraciones del Corcho Rodríguez, quien había afirmado a todos los medios que "con los secuestradores (de su padre) nunca hablamos de plata". Sica aseguró que en las 13 comunicaciones telefónicas con la banda, Rodríguez había entablado negociaciones e incluso había llegado a arreglar una cifra como rescate, aunque dijo que no se había llegado a la instancia "de un pago inminente". La afirmación del fiscal selló en tono patético lo que ya era una versión insistente: que el secuestro de don Ernesto fue utilizado por su hijo para montar un ariete para golpear al gobernador Felipe Solá. Ayer, Sica elevó los pedidos de prisión preventiva contra Lala López, Daniel Fabra Señorans y Walter Silva, y recomendó liberar por falta de pruebas a los otros tres detenidos. En tanto, don Ernesto fue dado de alta y está en su casa.

"Sí, existía una negociación", reconoció el fiscal a Radio Mitre. Luego intentó suavizar su afirmación al agregar que "la inminencia del pago no fue tal, creo que existía todavía un lapso temporal importante hasta que eso se produjera". Pero ese lapso temporal parece acortarse brutalmente y el punto de las negociaciones estaba ya encima del momento de pago, si se tiene en cuenta que el propio Sica reconoció que ya habían sido marcados los billetes "como es de norma hacerlo".

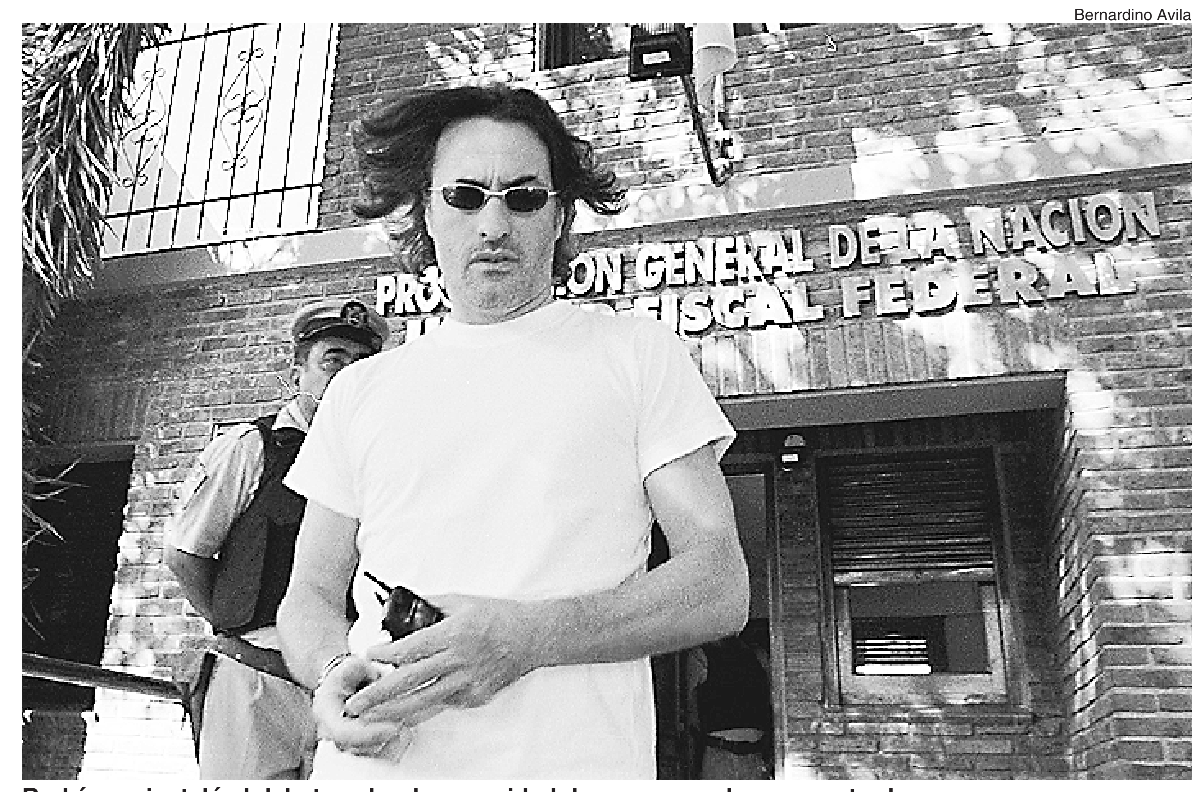
Aunque Sica no quiso abundar sobre la cifra, todo indica que la cantidad de billetes verdes de alta denominación fue importante. Pero tanto la cifra como las negociaciones fueron terminantemente negadas por el Corcho el mismo día en que liberaron a su padre y los días sucesivos. Y la desmentida del Corcho vino acompañada de una furibunda crítica al gobernador Felipe Solá. Durante la conferencia de prensa, Jorge Rodríguez agradeció a todos menos al gobernador. "No quiero agradecerle especialmente al gobernador Felipe Solá –dijo–. Disentimos en la forma en que propone tratar estos casos, que es negociar, sospechar de las fuerzas policiales y pagar el rescate. De ninguna manera podemos permitir que los delincuentes manejen nuestras vidas." Al día siguiente afirmó que "yo digo que no hay que pagar porque si no, les das plata para que sigan delinquiendo y te transformás en cómplice", y agregó que al tomar la decisión de no negociar había dicho que "si a mi papá le pasa algo, me la banco". El domingo pasado, el Corcho salió a desmentir tajantemente la versión periodística que hablaba de las negociaciones por el rescate. Ayer, Sica desmintió las desmentidas.

El fiscal elevó ayer al juez federal Héctor Echave, de Mercedes, los cinco cuerpos y 45 legajos del expediente anexo solicitando la preventiva de tres de los detenidos: el Lala López, Walter Silva y Daniel Fabra Señorans. A los tres los considera coautores del secuestro extorsivo, aunque aún tiene que definir el rol de participación de cada uno. Sobre los otros tres detenidos, al parecer, solicitó su libertad por falta de pruebas. Se trata del ex prefecto verdulero Juan Carlos Casciaro, su pareja, Carolina Campisci, y su empleado Raimundo Sosa. Casciaro salió de su casa (vecina a la chacra donde estaba don Ernesto) con una Itaka cuando empezaron los tiros. En su vivienda encontraron una pistola 11.25, y medicamentos que Sica mandó periciar para determinar si se correspondían con los que debían administrarse a Rodríguez. No se correspondían. A Campisci y Sosa los llevaron por los mismos motivos.

Entre tanto, el camarista de San Isidro, Fernando Maroto, aclaró la situación legal del Lala previa a los casos de secuestro de que lo acusan (Pablo Belluscio, Mirta Fernández y Ernesto Rodríguez). "Lala López fue procesado en mi sala (Sala I) en junio de 2000, por robo en poblado –dijo Maroto a **Página/12**–. El fiscal había pedido 3 años y 8 meses de prisión. López, para ese momento, llevaba 2 años y 9 meses detenido. El informe del Registro de Antecedentes que se recibió en la sala no hacía mención a ningún antecedente delictivo previo. Y puedo asegurar que mi sala jamás dio una libertad condicional a un reincidente. Además, Lala cumplió su condena con conducta 10, según el informe del Servicio Penitenciario Bonaerense. Correspondía su libertad."

Maroto también desmintió que La-la tuviese registrado en su prontuario el antecedente de un homicidio. "Ese es Silva –aseguró el camarista–. Fue tratado en otra sala, la III. Le dieron 11 años que se le computan desde el 4 de mayo del '98. Con la ley del 2 por 1, en 2002 cumplió los 8 años, que son las dos terceras partes, y como el Servicio Penitenciario Bonaerense también lo calificó con conducta 10 ejemplar, se le dio la libertad condicional." Más allá de los jueces, habrá que agregar que, según reveló en diversas notas este diario, en el SPB todo tiene su precio, incluso la conducta ejemplar 10.

Bernardino Avila



Rodríguez instaló el debate sobre la necesidad de no pagar a los secuestradores.
Las declaraciones fueron más que nada una puesta en escena para atacar al gobernador Solá.

Especialistas en seguridad informática aseguran que el virus que atacó los correos electrónicos hace una semana no fue diseñado por un hacker en busca de diversión: permite capturar passwords bancarios y abre la puerta para extorsionar a las empresas afectadas.

Arnaldo Pampillon



El MyDoom descargó el 1º de febrero un ataque furibundo contra la empresa de software SCO.

La compañía dice que el sistema operativo Linux contiene códigos que son de su propiedad.

MyDoom, un virus que tiene todas las huellas del crimen organizado

Por Charles Arthur *

Para la mayoría de la gente, el virus MyDoom, que la semana pasada se convirtió en el que más rápidamente se extendió en la historia de Internet, fue simplemente molesto. Llenó las casillas de correo electrónico con mensajes rebotados y falsos, infectó los adjuntos y las compañías se quejaban declarando que había tratado de infectar a uno de sus clientes. Pero salvo que usted fuera infectado –y si tiene una PC con Windows, debería chequear para asegurarse– era el equivalente a un congestionamiento de tráfico computarizado. Sin embargo, para los expertos en seguridad informática, MyDoom marcó un paso serio en la evolución de los virus porque tenía todas las huellas del crimen organizado. MyDoom no sólo mandaba e-mails por sí mismo a direcciones encontradas en archivos de cualquier computadora que infectaba. También instalaba una "puerta trasera" que permitiría a los hackers controlar cada máquina atacada desde la distancia: instalaba un software *keyloggin* que, silenciosamente, registraba cualquier tecla presionada, incluyendo passwords bancarios y números de tarjetas de crédito cuando se usaban páginas Web; y podía atacar mortalmente a un website en especial que pertenecía a una compañía de software llamada SCO.

El 1º de febrero el website de SCO desapareció de Internet ante un temporal de ataques. Estos son conocidos como "ataque DDOS" (negativa de servicio de distribución) de una PC infectada por MyDoom. Todo esto representa un gran cambio de los típicos virus de hace unos años, cuando los "malware" como Concept, Lovebug, Melissa y SirCam fueron programados básicamente por diversión. Estaban destinados a causar un poco de problemas y probar los conceptos de los programas.

"Hay una posibilidad de que grupos criminales amenacen con chantajear con virus como MyDoom," dijo Graham Cluley, un consultor que desde hace 20 años que rastrea virus de computación. "Si estuviera dirigido a un banco on line, les resultaría terriblemente costoso". El virus está programado para dejar de atacar a SCO después del 12 de febrero. "Quizás la fecha esté ahí para que quien sea que esté detrás de esto pueda decirle a SCO 'Si no quieren que esto suceda de nuevo, entonces paguen un rescate, quizás, o abandonen los juicios'. SCO dice que el sistema operativo gratuito Linux contiene códigos copiados de Unix, que ahora es de su propiedad, y está exigiendo pagos por daños y por uso de la licencia.

> **Extorsión:** ***"Hay una posibilidad de que grupos criminales amenacen con chantajear con virus como MyDoom," dijo Graham Cluley, consultor en seguridad informática.***

¿Podría MyDoom ser la venganza de un programador Linux? Es posible, pero improbable si uno lo ve en el contexto de otros delitos on line bien organizados. Hace una semana, cuando la Super Bowl de Estados Unidos estaba por comenzar, los propietarios de los sitios on line de apuestas miraban nerviosamente sus pantallas, esperando ver si iban a ser atacados por un DDOS que los hiciera desaparecer de Internet, justo al mismo tiempo que querían estar abiertos y listos para los apostadores. Y tenían razón. Aunque Riverhead Networks, una empresa que ofrece una total protección legal de red contra los ataques DDOS, pudo detener una serie de ataques contra sitios de apuestas que comenzaron el viernes y siguieron durante todo el fin de semana, otros sitios no tuvieron tanta suerte. Fueron inhabilitados. El DDOS ataca empresas on line, agencias de gobierno y proveedores de todos los tamaños.

Para tales sitios, la primera señal de peligro en un e-mail con una advertencia: "Su sitio está siendo atacado y lo estará durante todo el fin de semana. Usted tiene un defecto en su red que permite que esto suceda". Eso es seguido por un súbito e inmanejable aumento de tráfico de Internet. La cantidad pedida para que paren los ataques varía, dependiendo de tamaño del site: digamos 10.000 dólares para un site pequeño, 40.000 para uno más grande, pagados vía el servicio de Western Union. Los mails seguramente vinieron de PC infectadas: como el destino del dinero, no puede rastrearse a los remitentes. Pero la gente en la industria tiene sus sospechas. "Las bandas de Europa Oriental están apuntando a las apuestas on line", dice Cluley. "Los sites fueron advertidos de que si no pagaban, desaparecerían bajo un ataque distribuido".

Dave Matthews, un administrador de un sitio de Las Vegas Advisor, una publicación on line para la industria del juego, dice: "Es lo mismo que entrar a una tienda y decir, 'Págueme y le garantizo que su tienda no se incendiará durante un año' Sólo que es más alta tecnología". "Hay una gran epidemia de DDOS con extorsión que se está llevando a cabo en este momento". Y eso no es nada. Los banqueros están espantados ante la posibilidad de sutiles ataques conocidos como *phishing* contra sus clientes on line. La gente recibe mails diciéndoles por ejemplo, que deben volver a entrar su detalle de cuentas bancarias y sus códigos PIN en un website, cuya conexión aparece en el e-mail. Miles han caído en esta trampa que en Gran Bretaña tiene como objetivo a los bancos Halifax, NatWest, Nationwide, Lloyds TSB y Barclays.

Lo que es preocupante es que la serie de ataques a los bancos en el mundo están muy bien coordinados, dice Dave Jevons, el presidente del grupo *antiphishing* de Gran Bretaña. "Creemos que son grupos diferentes, no sólo uno, porque las tecnologías que utilizan son diferentes. Pero se hacen más y más sofisticados. La policía internacional está ahora persiguiendo a sospechosos; sin embargo, Jevons declina decir dónde están basados.

Las señales indican que los criminales organizados comenzaron a apuntar a Internet como un medio para sus fines el año pasado. La clave estaba en la serie de virus SoBig, el primero de los cuales apareció casi exactamente hace casi un año. SoBig-A instaló un programa de "puerta trasera" que podía ser usado para enviar spam. Pero tres de sus sucesores (SoBig-E, Fizzer y Mimail-E) incluían códigos para producir ataques DDOS contra Spamhaus.org que ofrece un servicio de bloqueo de spam a las empresas.

No existe motivo en la Tierra para que los autores de virus del pasado, que disfrutaban del caos que causaban, pero que dirigían su animosidad contra las grandes empresas, apunten a una organización antispam. Eso significa que los nuevos virus son programados para ordenar. Nadie está seguro, pero la calidad de la programación, que es alta, sugiere que fue hecho por uno de los miles de programadores puestos a trabajar por el estallido tecnológico, bajo contrato con uno de la escasa docena de spammers, que envían cientos de millones de e-mail basura todos los días.

> **Spam:** ***Los criminales organizados comenzaron a apuntar a Internet hace un año con el SoBig-A, que instaló un programa que podía ser utilizado para enviar spam.***

También pudo haber sido producido en Rusia: ese país es famoso por la calidad de los que hacen los códigos, uno de los cuales produjo el hipnótico juego de bloques Tetris. La inseguridad sobre quién está detrás de todo esto, realmente preocupa a la gente que trata de que Internet sea algo seguro de usar. "Antes eran los adolescentes los que producían los virus," dice Cluley. "Ahora son más astutos, más organizados. Y definitivamente están viendo la posibilidad de hacer dinero".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

CONSIDERAN QUE LA GRIPE DE LOS POLLOS ES YA UNA AMENAZA MUNDIAL

Una enfermedad que levanta vuelo

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La influenza aviaria ha provocado ya la muerte de 19 personas en Asia. Su rápida propagación puso en alerta a las autoridades sanitarias internacionales. Una mutación, advierten, podría provocar una pandemia más letal que el HIV. Apareció una cepa inofensiva en EE.UU.

AFP



Un año después de la epidemia del SARS, Asia vuelve a poner al mundo en estado de alerta roja.

La epidemia afecta a 11 países, entre ellos, Tailandia, Vietnam, China, Corea, Japón, Taiwan e Indonesia.

Dos semanas después de que las organizaciones sanitarias internacionales –la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y la Oficina Internacional de las Epizootias (OIE)– lanzaran un llamado a favor de los países asiáticos afectados por la epidemia de la gripe del pollo, el virus ha dejado de ser un problema regional para convertirse en una amenaza mundial. La OMS ya había manifestado su temor de que se produjera una "extensión de la enfermedad más rápida de lo previsto". Bernard Vallat, director general de la OIE, admite que "estamos efectivamente ante un fenómeno sin precedentes. Nunca antes habíamos visto un virus patógeno que sea capaz de propagarse tan rápidamente, es decir, con una difusión tan veloz y en una superficie geográfica tan amplia". La Academia de Ciencias de Rusia advirtió que, de mutarse el virus que produce la enfermedad, la influenza aviaria puede convertirse en la pandemia más mortífera que haya sufrido el planeta: "Podría acabar con el 80 por ciento de la población humana", dramatizó el titular del Instituto de Virología de la Academia, Dmitri Lvov.

Reunidos en Roma hace una semana, en la sede de la FAO, un grupo de expertos veterinarios internacionales esbozó una serie de recomendaciones que engloban desde la vacunación hasta el control del desplazamiento de los animales. Para Bernard Vallat, la última medida evocada en la capital italiana aparece esencial. El responsable advierte que "resulta imperativo que las aves o los animales contaminados no salgan de las zonas geográficas de alto riesgo". A pesar de que la epidemia ya provocó la muerte de 19 personas, el argentino Juan Lubroth, director del departamento de enfermedades animales infecciosas de la FAO, señaló que si bien los riesgos sanitarios son enormes, "aún no contamos con la prueba de que la enfermedad se transmita del hombre al hombre". Los especialistas se muestran confiados en que esa hipótesis no sea desmentida por los hechos, pero se preparan con todo a enfrentar una posible pandemia.

En Francia, el gobierno decidió activar a título preventivo un plan nacional de lucha contra la gripe del pollo. Antoine Fihault, responsable de la red epidemiológica Centinela, adelantó que todavía no se había llegado a "la alerta roja, pero es preciso anticipar y prepararse para responder a lo que pueda ocurrir. Si la epidemia llega, provocará un gran número de víctimas, muchas más que las provocadas por la pandemia del sida". El ministro francés de Salud, Jean-François Mattei, confirmó que Francia "se prepara a una eventual extensión de la epidemia".

Los especialistas descartan por el momento una amenaza "inmediata" en el continente europeo y alegan que la acción del virus está limitada a las zonas rurales de Asia. La OMS precisó que "las posibilidades de una contaminación en Europa son escasas". Con todo, la manera en que actúan los poderes públicos europeos revela que los mecanismos de prevención tienen un nivel mucho más elevado que en el pasado. Un dato parece haber cambiado la percepción de la amenaza: el virus atravesó la barrera de las especies pasando del animal al hombre. En marzo del 2003, Holanda conoció un potente brote de la gripe del pollo que obligó a las autoridades a eliminar más de 25 millones de aves. Sin embargo, en ese entonces no se registraron víctimas mortales y sólo 300 personas que trabajaban en contacto con los animales sufrieron afecciones benignas.

Los biólogos precisan igualmente que el virus que azotó Holanda es distinto del que apareció en Asia. La diferencia entre los virus y la amplitud de la propagación acarrean la hipótesis de una pesadilla mayor, es decir, la llamada "humanización" del virus. Si la gripe del pollo se combina con la gripe humana, "mataría a millones de personas en el mundo", advirtió la OMS. "Es importante conservar la calma y no imaginar situaciones catastróficas. No estamos en presencia de un peligro inmediato sino potencial", asegura Michael Ryan, miembro de la OMS. Pero la transformación de lo "potencial" en inmediato depende en mucho de la rapidez con que se frene el avance del virus. La mutación de los genes hacia la gripe humana está ligada a "un arco temporal", según explican los biólogos. Philippe Vanier, director de Salud Animal en la Agencia francesa de Seguridad Sanitaria y de la Alimentación (Afssa), reconoce con todo que "cuanto más dure la epidemia, más grande es el riesgo de que se produzca una mutación genética". En Francia, la Dirección General de la Salud señaló que "en la actualidad no existe ninguna vacuna totalmente eficaz. Los laboratorios internacionales trabajan en la elaboración de una vacuna específica, pero hay que contar con un plazo de varios meses". Por lo pronto, la propagación del virus demuestra que ha contagiado otras especies animales. En Vietnam se descubrieron casos de cerdos contaminados, mientras que en China las autoridades de una localidad situada en la frontera con Vietnam afirmaron que 14 mil patos habían contraído el virus H5N1.

> **Epidemia:** ***Si la gripe del pollo se combina con la gripe humana, "matará a millones de personas en todo el munto", advirtió la OMS.***

Un año después de la epidemia del SARS, Asia vuelve a poner al mundo en estado de alerta rojo. En el caso de la epidemia actual, las condiciones específicas de los once países afectados –Tailandia, Vietnam, Corea del Sur, Japón, Taiwan, Camboya, Indonesia, Laos, Pakistán, Hong Kong y China– tornan problemático el control de la enfermedad, así como el acceso a las informaciones clave.

A este respecto, el director general de la OIE, Bernard Vallat, observa que el virus evolucionó "en un contexto regional que plantea grandes problemas estructurales. Los países involucrados no cuentan con instituciones sanitarias capaces de identificar a tiempo la aparición de enfermedades emergentes como ésta. Sus servicios veterinarios carecen de los recursos y de la independencia política necesarios a fin de activar un alerta epidemiológico nacional e internacional". Por paradójico que resulte, además de las carencias estructurales propias a los países de Asia, existen factores políticos combinados que no permiten a los organismos sanitarios internacionales estar al corriente de lo que ocurre dentro de esas fronteras. Por esta razón, Vallat habla de "problemas técnicos" y, sobre todo, "políticos". "China suministra muy poca información sanitaria a la OIE y ello traba la elaboración de respuestas adecuadas", dice Vallat.

Los expertos están convencidos de que la "promiscuidad particular" entre el hombre y el animal origina la extensión de este tipo de epidemias. La FAO acota que "para prevenir futuras epidemias peligrosas para el hombre, las prácticas agrícolas de toda la región deben cambiar considerablemente". En Tailandia, 36 de las 76 regiones del país están infectadas; en Vietnam, la cifra es aún superior: 41 de las 64 provincias; al tiempo que en China la proporción de provincias alcanzadas por el virus no cesa de aumentar, con 12 provincias infectadas en el curso de una sola semana. Vallat estima que la única manera de frenar el avance de la epidemia es aplicar al pie de la letra la reglamentación internacional: "En cuanto el agente patógeno ha sido detectado, hay que matar y destruir todos los animales que puedan estar en período de incubación. No existe otro método posible. Cuando se desatan las crisis, las otras soluciones terapéuticas o las vacunas no tienen ningún efecto. Es demasiado tarde".

A ese cuadro ya negro se le agrega la variable económica. Las organizaciones sanitarias internacionales hicieron un llamado para que los países de Asia afectados por la epidemia recibieran de parte de la comunidad internacional fondos especiales para indemnizar a los productores. "Si los gobiernos involucrados no cuentan en lo inmediato con los recursos financieros requeridos, vamos a encontrarnos en un camino sin salida tanto en lo económico como en lo sanitario y en lo humano", concluyó Vallat.

Una granja en EE.UU.

El caso de *influenza aviar* que se detectó en el estado norteamericano de Delaware no presenta las mismas características que los originados en Asia, ya que se trata de una cepa distinta y menos virulenta, señaló ayer el director de la Oficina Internacional de Epizootias, Bernard Vallat. "No hay ninguna relación" con los casos asiáticos porque "no es el mismo virus", precisó Vallat.

"La cepa viral en cuestión es la H7 y no la H5, como en Asia, lo que demuestra que las dos epizootias no están relacionadas", declaró Vallat y explicó que "se ha aplicado el test oficial de la Organización Mundial de Sanidad Animal para determinar el indicio de patogeneidad del virus, pero habrá que esperar varios días para conocer los resultados".

El sábado pasado se sacrificaron 12 mil pollos en una granja del condado de Kent, en el estado de Delaware, donde se detectó el virus de la gripe aviar. Las autoridades estadounidenses señalaron que, hasta ayer, las pruebas realizadas en granjas ubicadas en un radio de tres kilómetros de la finca afectada tuvieron resultados negativos.

Precauciones en Argentina

En la Argentina, el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) ejecuta en forma permanente un programa de prevención, en el marco del Plan Nacional de Mejora Avícola, con el objetivo de prohibir la importación de aves vivas y productos avícolas frescos de países que declaren la existencia de casos de "*influenza aviar* altamente patógena", conocida como gripe de los pollos.

Según precisaron en el organismo, el país está reconocido internacionalmente como libre de *influenza aviar* y a través del programa que implementa el Senasa, auditado y reconocido por la Unión Europea y el servicio sanitario de Estados Unidos, "se realizan tareas de control activo y pruebas serológicas sobre todas las aves vivas importadas que ingresan al país".

La certificación de exportaciones de carnes frescas y procesadas de pollos desde la Argentina, durante 2003, alcanzó las 27.176 toneladas, por un valor de cerca de 35 millones de dólares, lo que representa una suba del 101 por ciento con respecto a 2002, informó el Senasa.

"GRAF SPEE"

Rescate del buque nazi



Con dos remolcadores y una grúa, en medio del fuerte viento que soplaba en el Río de la Plata, comenzaron ayer frente a las costas de Montevideo las tareas de rescate del "Graf Spee", el acorazado alemán que está hundido desde 1939. El buque está a unos siete metros de profundidad sobre el oeste del puerto montevideano y el objetivo, hasta ayer no logrado, es rescatar el "telémtro", un artefacto óptico para mejorar la puntería del buque. El legendario barco nazi participó en diciembre de 1939 en la llamada Batalla del Río de la Plata contra cruceros aliados.

Críticas a colectiveros

Las denuncias contra los colectiveros que conducen en forma imprudente, tratan mal a los pasajeros o no respetan las paradas aumentaron en el último año un 36 por ciento, de acuerdo con un informe de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT). Durante el 2003, el malestar de los pasajeros se reflejó en 16.699 quejas, contra 12.321 que se presentaron en el 2002 por irregularidades producidas en el área metropolitana. Las principales denuncias apuntan contra la imprudencia de los choferes.

Contra los inmigrantes

Un edificio de Barcelona que albergaba a inmigantes ilegales de diferentes países, entre ellos dos argentinos, fue derribado ayer con topadoras por orden judicial y sus ocupantes tuvieron que ser alojados en dependencias de la Cruz Roja. Los antiguos cuarteles militares de Sant Andreu albergaban a 62 personas, de los cuales 38 eran inmigrantes sin documentos. Muchos de los que aún vivían en el lugar se enteraron de la medida cuando estaban en sus trabajos y, al regresar, descubrieron el edificio destruido.

Excarcelan a un abogado

El abogado penalista Gustavo Semorile, quien había sido detenido en octubre último, acusado de intentar robar 3500 pesos a una mujer que había sido tomada como rehén por delincuentes, junto a su beba, en José C. Paz, fue liberado por la Cámara de Apelaciones de San Martín. El letrado -quien patrocinaba a los delincuentes– fue procesado por el delito de "tentativa de robo calificado" por el uso de armas, castigado con penas que van de los dos años y medio a diez de prisión. Para el fiscal del caso, José Guozden, el delito no es excarcelable.



Por Ana Carbajosa y Juan Miguel Muñoz*
Desde Madrid



AFP

El diputado socialista Evo Morales recibe el saludo indígena. "Mesa continúa siendo un empresario neoliberal", dijo Evo.

"Tras 500 años de resistir, decidimos tomar el poder"

En este reportaje, a tres meses de la caída de Sánchez de Lozada, Evo Morales está escéptico con el gobierno boliviano. Evo promete llegar al poder por las urnas.

Evo Morales, líder sindical, cocalero y principal dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) de Bolivia, tiene ante sí –tres meses después de la fuga del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, tras la revuelta popular de quechuas, aymaras y guaraníes, entre el 62 y el 80 por ciento de la población– una difícil tarea: transformar la protesta en propuesta. Lo sabe, y está dispuesto a hacer concesiones, todo con tal de ver a un gobierno indígena en el poder. "Después de 500 años de resistir, hemos decidido intentar tomar el poder." "En América latina somos buenos en expulsar presidentes, pero no tan buenos para ponerlos", reconoce Morales. Aunque considera que el actual mandatario, Carlos Mesa, es "más de lo mismo", le reconoce su talante pacífico y, por el momento, no piensa desafiarlo en las calles. Prefiere esperar a las urnas. El líder del MAS asegura estar soportando continuas provocaciones por parte de la Casa Blanca, que lo acusa de financiarse a través de las FARC y del gobierno del venezolano Hugo Chávez. Morales, que se desmarca de los grupos más radicales –"no podemos apoyar el cierre del Parlamento, sería la vuelta a la dictadura"–, participó la semana pasada en Madrid en unas jornadas sobre Globalización y Trabajo, organizadas por la Fundación Madrid Paz y Solidaridad, de CCOO (sindicato de origen comunista).

–Hace tres meses de la huida a EE.UU. de Sánchez de Lozada tras el levantamiento popular. ¿Qué ha cambiado con el nuevo gobierno de Mesa?

–En tres meses no puede cambiar nada. Se fue el símbolo del neoliberalismo, pero no se fue el neoliberalismo. El problema de América latina es el modelo económico. Ya en 1985 Víctor Paz Estenssoro entregó las empresas públicas a manos privadas. Despidieron a los mineros y nacieron las reivindicaciones indígenas. En este último período, la solución que ha propuesto el gobierno de Mesa es la venta del gas de Bolivia a EE.UU. a través de Chile. Pero, ¿cómo por Chile si Chile nos debe? Hay un problema histórico (la salida al Pacífico de Bolivia). El programa económico que Mesa ha presentado es simplemente para atajar el déficit fiscal. Pero, al menos, este gobierno no utiliza la represión contra el pueblo. Hay tomas de tierras, protestas, pero se está intentando utilizar el diálogo.

–¿Significa eso que la tregua a Mesa continúa?

–El hecho de que Mesa haya decidido no gobernar con los partidos políticos hace que la gente tenga más esperanza. Pero sigue siendo un empresario neoliberal. El pueblo llegó a movilizarse mucho por las matanzas. El Ministerio de Defensa utilizó los tanques contra el pueblo. Si el gobierno no hubiera metido bala, el gobierno duraría, porque la clase media pensaba: "Marxistas, vagos, que se vayan a trabajar". Pero con las muertes, las clases medias también salieron a la calle.

–¿Cuál es su posición en la disputa del gasoducto, que fue el detonante del estallido social? ¿Servirá de algo el referéndum para decidir el futuro del gas?

–El referéndum tendrá lugar en abril. El pueblo está pidiendo que los recursos naturales vuelvan a manos de los bolivianos. Pero, ¿qué se va a preguntar en la consulta? El gas está ahora en manos de las transnacionales y debe volver a manos del pueblo. En 1997 (al final del primer gobierno de Sánchez de Lozada) promulgó el decreto para transferir la propiedad de los hidrocarburos a las transnacionales. El nuevo decreto abrogó el antiguo. Y dice que los nuevos yacimientos serán del Estado, pero legitima que los anteriores no lo sean.

–De llegar al poder, ¿qué modelo económico aplicarían?

–No hay un solo modelo alternativo al neoliberalismo. Pero en Bolivia lo más importante es la redistribución de la riqueza. En Bolivia sigue vigente la propiedad comunal. Tenemos que saber combinar esa tradición conla economía mixta. Hay buenos empresarios, pero hay otros que son parásitos del Estado. Tenemos que proteger nuestros productos para que no nos inunden los de la UE y de EE.UU. Ha habido épocas en las que la leche europea costaba más barata aquí que la leche boliviana.

–¿Qué papel le reserva a Bolivia en América latina? ¿Se ven haciendo frente común con la Argentina y Brasil?

–La participación de Mesa en la Cumbre de las Américas dejó mucho que desear. Kirchner, Lula y Chávez pidieron otro ALCA. Este acuerdo en realidad debería llamarse el ALGA: Acuerdo de Libre Ganancia para las empresas multinacionales. Incluso en Cancún (sede de la última reunión de la Organización Mundial del Comercio), el grupo del G-20 tuvo mucho éxito, pero Mesa no se alineó.

–¿Qué solución propone al cultivo de coca?

–En España ya se comercializa un refresco con coca. En Italia, también. China está dispuesta a comprar grandes cantidades para fabricar mate de coca. Tendríamos que triplicar el volumen de las plantaciones sólo para cubrir las demandas del mercado chino. Queremos una alianza con EE.UU. para luchar contra el narcotráfico, porque lo que hace EE.UU. es utilizar el narcotráfico para controlar nuestro continente. Nosotros queremos que se defienda el mercado de la coca. No un mercado libre sino un mercado de coca legal.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La huelga transportista

Choferes del transporte de carga y de pasajeros pararán hoy y mañana en Bolivia, en la primera huelga que hacen contra el gobierno del presidente Carlos Mesa, quien asumió el cargo en octubre último. En Cochabamba, en tanto, el gobierno logró desactivar mediante negociaciones un anunciado "paro cívico" que impulsaban sindicatos del magisterio y la salud, y ayer buscaba acordar el inicio de tratativas con la Central Obrera Boliviana (COB). El titular del sindicato de choferes, Angel Villacorta, anunció para hoy el paro de 48 horas y dijo que la protesta tiene el respaldo de la COB, en declaraciones que formuló después del fracaso de negociaciones con el gobierno sobre la política de precios en los combustibles.

LA CRISIS SE AGRAVA PARA ARISTIDE

41 muertos en Haití

En el quinto día de choques en Haití, los rebeldes opositores que piden la renuncia del presidente tenían el control de ocho ciudades. Ya hay 41 muertos a causa de los enfrentamientos.

Por David Usborne*
Desde Nueva York

Rebeldes opositores tomaron al menos ocho ciudades en Haití, incluyendo los puertos de Gonaives y Saint Marc, después de varios días de violencia que amenazan la autoridad del presidente Jean-Bertrand Aristide, según informes. En medio de informaciones contradictorias, la policía haitiana recuperó en la tarde el control en la ciudad de St. Marc (96 kilómetros al norte de Puerto Príncipe), cuya comisaría había sido abandonada el sábado tras un ataque opositor. Según distintas fuentes, han muerto 41 personas desde que comenzaron los disturbios el jueves. La comunidad internacional –incluyendo la OEA, Estados Unidos, Canadá y Francia– llamó a que se detengan los enfrentamientos.

La crisis en Haití, en la que murieron al menos 68 personas desde septiembre, parece estar profundizándose rápidamente. "La situación es de insurrección popular armada", comentó ayer el opositor ex coronel Himler Rebu. "Ahora es un conflicto armado abierto. No es un chiste", dijo Guy Delva, secretario general de la Asociación de Periodistas Haitianos. Otras ciudades y comunidades alineados con el gobierno se estaban protegiendo frente a posibles ataques de los rebeldes. Los residentes levantaron barricadas en las calles de la ciudad costera sureña de Jacmel para repeler a los rebeldes opositores.

Apoyo: *Hay informes que dicen que los residentes de algunas ciudades controladas por rebeldes se están movilizando a favor de éstos.*

Los disturbios se agudizaron el jueves pasado cuando un grupo armado, anteriormente leal al presidente Aristide, tomó el control de la norteña ciudad portuaria de Gonaives y liberó a alrededor de 100 prisioneros. El grupo, previamente conocido como los Caníbales, ahora se hacen llamar el Frente de Resistencia de Gonaives.

Alrededor de 150 policías intentaron retomar el control de la ciudad el sábado, pero debieron retirarse. Al menos 14 policías y un número no especificado de civiles murieron en los enfrentamientos armados, dijeron algunos informes. Un policía fue linchado. Gonaives, con una población de alrededor 200.000, es una ciudad de gran significación histórica, ya que allí Haití declaró su independencia en 1804, después de que esclavos derrotaran al ejército de Napoleón.

Mientras tanto, los disturbios se extendieron el domingo a St. Marc, otra ciudad a 100 km al norte de la capital, Port-au-Prince. Los manifestantes saquearon contenedores portuarios, llevándose televisores, colchones y bolsas de harina. Además, bloquearon la mayoría de las calles de la ciudad con árboles caídos y autos incendiados. Se informó de dos civiles muertos en la ciudad a causa de la violencia. Anoche se escucharon tiros esporádicos. Las informaciones sobre si los rebeldes habían perdido el control de la ciudad eran contradictorias.

Al menos seis ciudades más pequeñas cercanas a Gonaives han caído en manos de los rebeldes, incluyendo Ennery, Gros Morne, L'Estere, Anse Rouge, Petite Rivière de l'Artibonite y Trou du Nord, según la Asociación de Prensa Haitiana. Hay informes que dicen que los residentes de estas ciudades se están movilizando a favor de los rebeldes.

El presidente Aristide, un ex sacerdote elegido en 1991, fue derrocado por un golpe militar y luego reinstalado en el poder gracias a la intervención de los Estados Unidos en 1994. Hoy ejerce su autoridad por decreto, después de que el Parlamento dejara de funcionar este año. Los rebeldes reclaman la renuncia del presidente, acusándolo de corrupción y violaciones a los derechos humanos. El mandato del presidente Aristide finaliza en 2006.

El problema comenzó después de que el partido de Aristide, Lavalas, ganara las elecciones legislativas de 2000. Sin embargo, observadores internacionales denunciaron que hubo fraude. Aristide accedió a nuevas elecciones el año pasado, pero grupos de la oposición se negaron a participar, generando una crisis. Las protestas antigubernamentales y las huelgas generales han debilitado aún más al país empobrecido desde septiembre, cuando se encontró el cuerpo mutilado del líder del grupo de los Caníbales en un zanjón.

Mientras, los partidos opositores mayoritarios han intentado desvincularse de la violencia. Los líderes de los partidos más importantes, particularmente el Grupo de 184 y Convergencia Democrática, han denunciado que el grupo de los Caníbales es una creación de Aristide. El gobierno ha negado estos vínculos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

EFE



Varios habitantes del poblado de Grand Goave dejaban la ciudad.
Este poblado fue tomado ayer por un grupo rebelde armado.

CRITICAS A BUSH POR SU ENTREVISTA CON "MEET THE PRESS"

Cuentos belicosos de W. alive

El presidente George W. Bush, empeñado en contrarrestar los sondeos que ponen en cuestión su credibilidad y capacidad de liderazgo, obtuvo pocos rendimientos de la entrevista especial que concedió el domingo, en la que repitió sus razones para lanzar la guerra de Irak. Mientras, fuentes oficiales de EE.UU. confirmaron en Bagdad la información publicada en *The New York Times* según la cual los grupos armados iraquíes "han pedido ayuda a Al-Qaida para desencadenar una guerra entre sunnitas y chiítas que destroce el país".

Según el editorial de *The New York Times*, las reflexiones de Bush sobre las razones de la guerra y la verdad sobre los arsenales iraquíes "distaron mucho de ser tranquilizadoras. La única claridad en la visión presidencial parece ser su propio y perfecto sentido de la autojustificación". Para el diario, "nada de lo que se vio en la entrevista dio alguna esperanza" sobre la capacidad del presidente de distinguir "entre amenazas reales y falsas alarmas". En la síntesis que Howard Kurtz, el especialista en comunicación de *The Washington Post*, hace de las reacciones, señala que "ni siquiera los comentaristas conservadores defienden a Bush".

Otro tema que reivindicó en la entrevista fue la política económica de su gobierno. Ayer, Bush, en una visita relámpago a Missouri –como parte de su campaña a la reelección–, advirtió a sus partidarios contra los que se oponen a los recortes de impuestos –indirectamente a sus oponentes demócratas–. "Las reducciones de impuestos permitieron retomar el crecimiento", subrayó (está en el informe de la Casa Blanca sobre la economía y las "perspectivas de crecimiento de PBI y de empleo" para 2004).

Entretanto, fuentes oficiales de EE.UU. confirmaron en Bagdad la información publicada ayer en el *Times* según la cual los grupos armados iraquíes "han pedido ayuda a Al-Qaida para desencadenar una guerra entre sunitas y chiítas que destroce el país". El plan se explica, según las mismas fuentes, en un documento de 17 páginas en un disco de ordenador intervenido a Hassan Ghul, un sospechoso de pertenecer al grupo de Osama bin Laden detenido hace un mes por fuerzas kurdas cuando intentaba entrar en Irak desde Irán. El documento se atribuye al jordano Abu Musab al-Zarqawi, desde hace tiempo sospechoso de lazos con Al-Qaida.

JOHN F. KERRY ES FAVORITO EN TENNESSEE Y VIRGINIA

El nuevo JFK va por el voto del sur

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

El demócrata que va primero, John Kerry, lidera las encuestas en Virginia y Tennessee en las primarias de esta noche que podrían decidir la respuesta a la selección del desafiante de George Bush. Los competidores, el senador John Edwards y el general retirado Wesley Clark, han estado bajando el tono a sus retóricas los últimos días, arguyendo que un buen segundo lugar es lo único que necesitan para mantener abiertas sus oportunidades. Funcionarios de ambas campañas han admitido en privado que no esperan ganar en ninguno de los dos estados.

La veta ganadora de Kerry, que parece imparable, ayer recibió otro impulso cuando recibió el apoyo del senador de Virginia del Oeste, Jay Rockefeller, cuyo estado no votará hasta el 11 de mayo, momento en el cual la elección estará prácticamente finalizada. Kerry también recibió el apoyo de otro sindicato de 180 mil miembros, el Amalgamated Transit Union.

Edwards, senador por Carolina del Norte, ha contabilizado sus victorias en Virginia y Tennessee para sumarlos a su triunfo en Carolina del Sur de la semana pasada y establecerlo como el único candidato viable frente a Kerry. De esta manera, la elección se convertiría en una batalla de dos.

El problema para Edwards es que será difícil ver en dónde buscará apoyo después de las elecciones de esta noche. El, Clark y Howard Dean, quien antes llevaba la delantera, han afirmado que la primaria de Wisconsin del 17 de febrero es la prueba definitiva, pero hay un sentimiento generalizado de que la veta ganadora de Kerry no se detendrá.

Las últimas encuestas le dan a Kerry una importante delantera en los tres estados: 11 puntos por encima de Edwards y 12 sobre Clark en Tennessee; 13 y 18 puntos arriba de cada uno, respectivamente, en Virginia, y 31 y 26 puntos arriba en Wisconsin.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

La Justicia también opina sobre el muro de Sharon

La Corte Suprema de Israel evalúa la legalidad del muro en Cisjordania que construye el gobierno de Sharon –a poco de que lo haga la Corte Internacional–. Se estudia modificar la ruta.

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Israel está planeando cambiar la ruta de su muro de seguridad en Cisjordania, ante la crítica internacional y nacional de que está causando sufrimiento innecesario a unos 400.000 civiles palestinos. Los funcionarios en la oficina del primer ministro dijeron ayer: "Habrá que hacer ajustes. Podría ser que la valla pudiera haber sido planeada de manera diferente". Pero los voceros tanto del ministro de Defensa como el canciller insistieron en que no se había tomado una decisión todavía sobre la longitud o la ubicación de la nueva ruta. La polémica surgió después de que la Suprema Corte dijera que podría emitir una orden temporaria restringiendo las futuras construcciones hasta que el gobierno explicara por qué no alteraría la ruta.

La Corte prestó oídos a una apelación de dos grupos de derechos humanos israelíes contra la intrusión del muro en tierras palestinas. Sus abogados dijeron que no tenían objeción a esa barrera siempre que se construyera sobre territorio israelí. El Centro para la Defensa del Individuo declaró que el muro era en realidad un "muro invasivo, sinuoso, que le quita derechos a la población civil palestina sin servir a ninguna necesidad militar legítima". Añadieron que en realidad era una anexión de facto de territorio ocupado, que violaba la ley internacional. La Asociación de Derechos Civiles acusó al gobierno de Ariel Sharon de imponer un "régimen de permiso" discriminatorio contra los residentes palestinos y que "interrumpiría totalmente y destruiría sus vidas, al punto de desalojarlos de sus hogares".

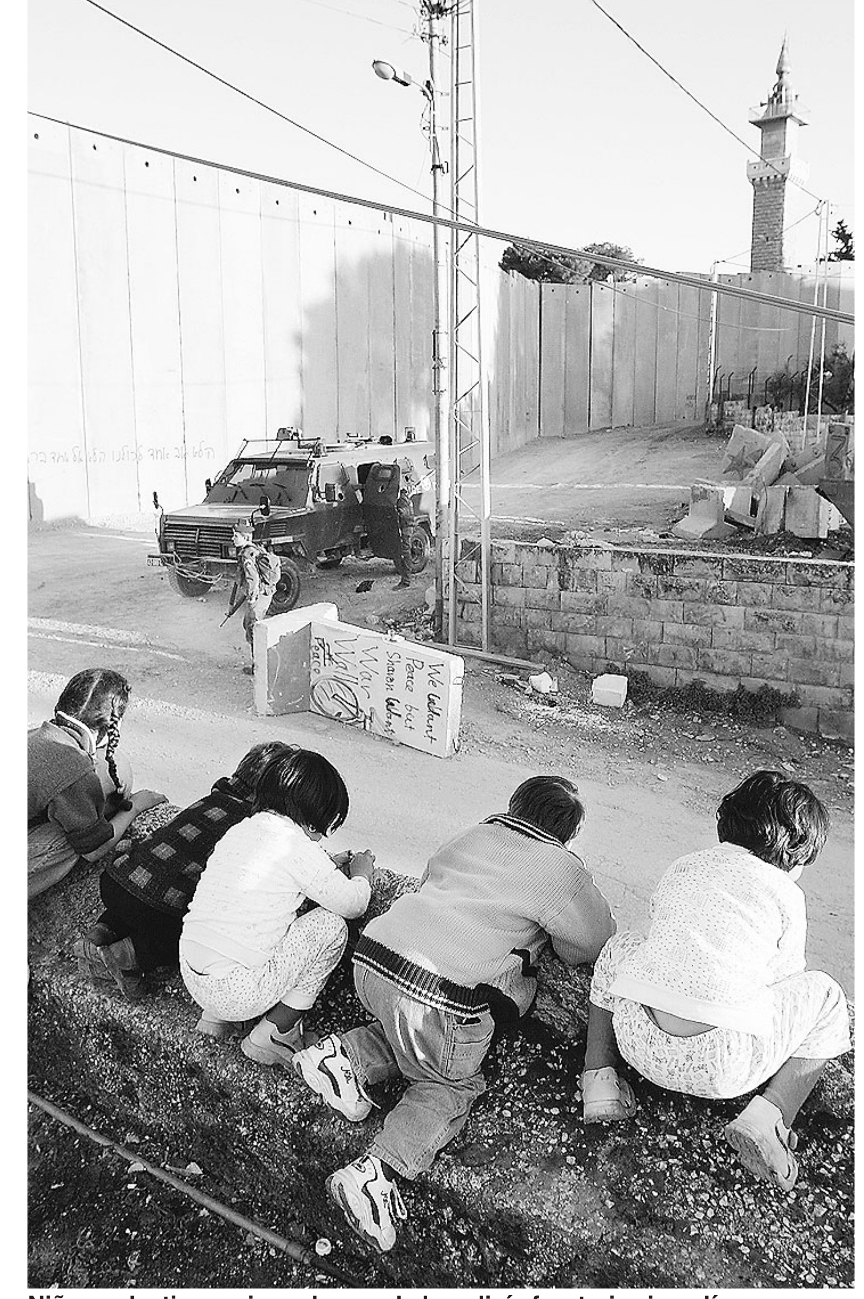
Michael Blass, un abogado que representa a Israel, respondió que el asunto sería tomado en cuenta y que la ruta "probablemente fuese corrida". Reconoció que la vida de los palestinos no era fácil, pero sostuvo que tampoco era fácil para los israelíes que viajan en ómnibus y que comen en restaurantes que son atacados por los terroristas palestinos suicidas.

La Corte Internacional de Justicia debe comenzar las audiencias sobre el muro el 23 de febrero. Israel ha objetado su jurisdicción, declarando que la disputa israelí-palestina debe ser resuelta por medios políticos. Como parte de la campaña de propaganda "despiadada", Israel está aerotransportando a La Haya el esqueleto de un ómnibus bombardeado en Jerusalén en el que murieron 11 israelíes. Hasta ahora, una cuarta parte de la planeada barrera de 700 kilómetros se ha completado. Rodea varias ciudades y pueblos palestinos, dividiendo a familias y cortando el paso de los residentes a chacras, empleos, escuelas y servicios sociales. La ruta fue corrida hacia el este para rodear asentamientos judíos.

La mayor parte de la barrera es un cerco de alambre, pero 8 kilómetros a lo largo de la frontera anterior a 1967 es un muro de concreto de 8 metros de altura. Israel sostiene que es una medida defensiva temporaria, pero el temor palestino es que señale una frontera permanente en el marco de trabajo del plan de "separación" de Sharon. Yasser Abed Rabo, un miembro de la Organización para la Liberación de Palestina, dijo ayer que estaban considerando declarar un Estado independiente como un paso unilateral propio, si Israel trataba de imponer una frontera.

Zalman Shoval, uno de los consejeros del premier, dijo que Israel podría reaccionar anexando la tierra en disputa. Sharon, que tiene 75 años, canceló todos sus compromisos ayer y se internó en el hospital para extirparse unos cálculos renales. Un vocero dijo que se lo esperaba de vuelta en el trabajo mañana, pero se especula que pueda posponer su visita a Washington, donde debía buscar apoyo político y financiero para la propuesta evacuación de los asentamientos judíos en Cisjordania.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère


AFP

Niños palestinos miran el paso de la policía fronteriza israelí.
Una cuarta parte de la planeada barrera ha sido completada.

DESAPARECE EL LIDER DE RUSIA LIBERAL

La novela negra rusa

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

¿Qué ha sido de Iván Ribkin, el candidato a la presidencia por Rusia Liberal, el partido financiado por el magnate Boris Berezovski? Esta pregunta estaba ayer en boca de todo el mundillo de la política rusa, que especulaba con diversas variantes, entre las que la principal era el secuestro.

Los que tratan de implicar a los servicios secretos son, naturalmente, los enemigos del actual gobierno y, ante todo, los partidarios de Berezovski, el multimillonario ruso que se vio obligado a escapar de Rusia, donde contra él hay orden de búsqueda y captura, y exiliarse en Gran Bretaña. La razón serían las críticas que éste y Ribkin hacen contra el presidente Vladimir Putin. Tres días antes de su desaparición el jueves, Ribkin publicó en el diario *Kommersant* una carta abierta en la que acusaba a Putin, entre otras cosas, de haber construido su poder sobre la sangre y de estar implicado en grandes negocios que harían del actual presidente "el principal oligarca de Rusia". Los partidarios de Putin y enemigos acérrimos de Berezovski, culpan al propio magnate de estar detrás de la desaparición de su candidato presidencial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

HUELGAS CONTRA SILVIO BERLUSCONI

Paran jueces y médicos

Los jueces y los médicos italianos han optado por el enfrentamiento abierto con el gobierno de Silvio Berlusconi. Los médicos secundaron ayer masivamente una huelga contra la decadencia de la sanidad pública, y los jueces decidieron dejar vacíos los tribunales el próximo 11 de marzo. La magistratura se oponía a la reforma judicial, pero también quería airear su irritación por los continuos insultos de Berlusconi. En conjunto, las huelgas acentuaron la sensación de que Italia vivía en una situación de crisis permanente.

La ANM, que agrupa a todos los sindicatos judiciales, consideró que el gobierno de Berlusconi no quería "reformar la Justicia sino a los jueces", e interpretó el proyecto de ley, actualmente en el Parlamento, como un intento de "domar" a los magistrados y someterlos al control gubernamental. En tanto, la huelga de la sanidad pública tuvo un seguimiento muy alto, que el principal sindicato convocante, Anaao-Assomed, cifró en un 90 por ciento.

Incluso algunos centros médicos privados se unieron a la protesta, que afectó a unos 155 mil profesionales y obligó a retrasar unas 90 mil visitas e intervenciones: sólo se realizaron las operaciones que no admitían espera, y los servicios mínimos se limitaron a las urgencias.

VELEZ DEBUTA EN LA COPA LIBERTADORES ANTE MARACAIBO

El retorno del gran guerrero

Luego de cuatro años, José Luis Chilavert regresa hoy al arco del equipo en el que logró los mayores éxitos de su trayectoria.

"Chi-la-vert... Chi-la-vert..." El grito sonará más fuerte que nunca esta noche en el José Amalfitani de Liniers. Es que se trata del regreso esperado. Desde que decidió a emigrar al Racing de Estrasburgo, allá por el 2000, los hinchas de Vélez no pararon de extrañarlo. No se olvidan de que los años más exitosos de la historia del club coincidieron con su presencia en el arco. Los festejos de la Copa Libertadores, de la Intercontinental, los penales atajados, los goles de tiro libre y hasta sus declaraciones picantes forman parte de los momentos más felices de los simpatizantes velezanos. Por eso, el encuentro de esta noche ante el Maracaibo en el debut del equipo de Carlos Ischia en el Grupo 2 de la Copa Libertadores aparece como la excusa ideal para que el regreso de José Luis Félix Chilavert a la entidad de Liniers sea perfecto. Un retorno que, además, le hace muy bien al fútbol argentino.

El centro de atención del debut de Vélez en la Libertadores, diez años después del único título en este certamen, se focalizará en la vuelta de Chilavert, uno de los máximos ídolos en la historia del club, quien solamente jugará en el torneo continental, ya que Sebastián Peratta será el titular en el Clausura. Por más que había anunciado su retiro luego de haber actuado con éxito en Peñarol de Montevideo el año pasado, Chilavert no pudo resistirse al cariño de los hinchas, que imploraron por su regreso cuando en enero decidió entrenarse con el plantel profesional. De esa manera, por un gusto personal y casi sin cobrar por su labor, el histórico capitán volverá a calzarse el buzo de la entidad de Liniers. El Maracaibo, un equipo que pinta como el más débil del grupo, con un flojo presente en el torneo venezolano, no aparece como el más indicado para amargarle la vuelta a Chilavert.

Más allá de mostrarse con algunos kilos de más, a los 38 años, su presencia, su temperamento y su actitud ganadora lo convierten en un refuerzo clave para un equipo plagado de jóvenes, que lo tienen como un referente indiscutido. Por ahora su presencia está sólo garantizada para la Copa, aunque para los hinchas es más que suficiente. El recuerdo de sus nueve años en el club pesan más que cualquier otra cosa. Es que el arquero paraguayo ganó con Vélez cuatro títulos argentinos (1993, 1995, 1996 y 1998), además de las copas Libertadores e Intercontinental de 1994 y la Supercopa Sudamericana (1996). Por eso, el clásico "Chi-la-vert... Chi-la-vert...", sonará más fuerte que nunca en Liniers.

VELEZ	MARACAIBO
Chilavert	Dudamel
Flotta	D. Martínez
Fuentes	C. García
Pellegrino	Alvarado
P. Pérez	E. Martínez
Bustos	P. Fernández
Cubero	Vera
J. Gutiérrez	G. Pérez
Gracián	Riep
Obolo	Morán
Zarate	Maldonado
DT: Ischia	**DT:** Santana

Estadio: Vélez.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 21.45.
TV: Fox Sports.

Fotobaires



José Luis Chilavert, la principal atracción en el debut de Vélez.
El arquero vuelve al club donde ganó la Libertadores hace 10 años.

ESTUDIANTES CONTRATO A ASPRILLA

Bilardo tiene Tino

Fotobaires



Bilardo está chocho con Asprilla.
"Se mueve por ambas puntas."

A los 34 años, Faustino Asprilla recalará por primera vez en el fútbol argentino. Recordado por su sensacional tarea en el histórico partido en que Colombia goleó 5-0 a la Selección Argentina en la cancha de River por las Eliminatorias para el Mundial '94, el delantero colombiano tiene todo arreglado para sumarse durante seis meses a Estudiantes, donde tendrá a Carlos Bilardo como entrenador. De acuerdo con lo que informó el empresario Fernando Hidalgo, el ex jugador del Parma y el Palmeiras, entre otros equipos, se incorporará mañana o el jueves.

Contento por la llegada de Asprilla, Bilardo confirmó que ya estuvo hablando "una hora" por teléfono con el jugador, a quien le preguntó detalles sobre su actual estado físico y futbolístico, además de explicarle la forma en que quiere que se desempeñe dentro del equipo. "Asprilla puede jugar de punta por ambos costados y también puede arrancar desde atrás. Su experiencia y capacidad serán muy importantes para el equipo", comentó Bilardo. Por su parte, el delantero admitió que jugar en la Argentina era una asignatura pendiente, ya que tiempo atrás se le frustró la posibilidad de hacerlo en River y en Boca. "Es un reto que tuve en mi carrera y Estudiantes me abre la posibilidad a los 34 años, y no la pienso desaprovechar. Además me siento orgulloso de que Bilardo me llamara para jugar en su equipo, un técnico como él reconocido no solamente en Colombia sino en todo el mundo", afirmó Asprilla.

ES UNA DENUNCIA POR "CALUMNIAS E INJURIAS"

Castrilli querelló a Rafa Di Zeo

El subsecretario de Seguridad Deportiva, Javier Castrilli, demandó ante la Justicia correccional al supuesto jefe de la barra brava de Boca, Rafael Di Zeo, por el presunto delito de "calumnias e injurias" a raíz de un reportaje publicado por un diario deportivo. La noticia la confirmó el abogado del funcionario, Gustavo Romano Duffau, quien precisó que la causa quedó radicada ante el Juzgado Correccional Nº 8, a cargo de la magistrada Angela Braidot.

En una nota publicada en *Olé*, Di Zeo declaró que Castrilli "había organizado" los incidentes del partido entre Boca y Chacarita del 31 de agosto del año pasado, una causa por la que Di Zeo está imputado por "asociación ilícita". De acuerdo con la versión del presunto barrabrava, si Castrilli quería "arreglar el tema de la violencia en el fútbol", debía hablar con él, a lo que el funcionario replicó que "el Estado argentino no pacta con delincuentes". Según Romano Duffau, la nueva demanda contra Di Zeo podría complicar aún más su situación ante la Justicia, más allá de que el delito de "calumnias e injurias" es de menor gravedad que el de "asociación ilícita". Di Zeo fue excarcelado por la Sala Uno de la Cámara del Crimen a fines del año pasado, en una causa que investigó el juez de instrucción Mariano Bergés y que también tiene procesados, entre otros, al presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, y al vicepresidente del club de San Martín, Armando Capriotti.

Desde que abandonó el referato, Castrilli querelló por "delitos contra el honor" a varios personajes públicos vinculados con el periodismo y el deporte, entre ellos el presidente de la AFA, Julio Grondona, el ex futbolista Diego Maradona, el empresario Carlos Avila y los periodistas Mariano Closs y Samuel Gelblung.

CORIA

Mago busca entrenador



El tenista argentino Guillermo Coria (foto) confirmó que no seguirá teniendo como entrenador a Alberto Mancini y que en los próximos días se reunirá con los posibles sucesores. Coria explicó que fue una decisión de Mancini y que la tiene que respetar, aunque él hubiese preferido mantener el vínculo. "El no se sentía cómodo viajando tanto. Se va desgastando la relación. No es sencillo viajar con una persona tanto tiempo. Es una determinación personal", comentó Coria. En un primer momento la idea de Coria era contratar a Gustavo Luza, capitán del equipo argentino de Copa Davis, pero el propio entrenador rechazó el ofrecimiento. "Guillermo me pidió que lo ayudara en el torneo de Buenos Aires, pero no es mi idea renunciar a la capitanía de la Copa Davis porque tengo un contrato con la Asociación Argentina de Tenis que voy a cumplir", señaló Luza, que además aprovechó la ocasión para mostrar su optimismo luego del triunfo conseguido en Marruecos. "Por la calidad de los jugadores que tiene el equipo se ganó la chapa de candidato y de ahora en más es el tiempo de demostrar hasta dónde se puede llegar", indicó el capitán argentino.

Triunfos en Viña

Los argentinos Gastón Gaudio, José Acasuso y Mariano Zabaleta arrancaron con el pie derecho su participación en el torneo de Viña del Mar y ya se clasificaron para la segunda ronda del certamen. Gaudio derrotó 3-6, 6-3, 6-2 al francés Richard Gasquet, Acasuso superó 7-6, 6-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti y Zabaleta venció 6-4, 6-0 al español David Ferrer.

La vuelta de Iron Mike

El ex campeón del mundo de los pesos pesado Mike Tyson podría retornar a los cuadriláteros en junio, señaló ayer la prensa especializada de Estados Unidos. De acuerdo con el manager de Tyson, Shelly Finkel, el boxeador, de 37 años, comenzó a entrenarse con vistas a su regreso, que ya se está gestionando con la cadena televisiva Showtime.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-Q-K) Matutina

1 0442	8 1611	15 9472
2 0759	9 4367	16 8798
3 1609	10 4995	17 2799
4 1462	11 3298	18 8704
5 9107	12 6489	19 2167
6 1870	13 2204	20 7488
7 2126	14 0352	

Quiniela Nacional (C-K-L-S) Vespertina

1 1682	8 6293	15 6813
2 4969	9 0499	16 3440
3 1368	10 2708	17 7113
4 8343	11 3821	18 4555
5 4846	12 9318	19 8441
6 3652	13 7451	20 2789
7 0280	14 4889	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1890	8 1058	15 3181
2 0023	9 4763	16 4302
3 0105	10 2388	17 3155
4 1318	11 1451	18 4506
5 7254	12 4849	19 5604
6 8649	13 7879	20 4797
7 6257	14 4059	

Quiniela Nacional (U-G-P-R) Nocturna

1 1721	8 0342	15 7976
2 7347	9 6636	16 8257
3 5731	10 9476	17 3899
4 6336	11 9444	18 0977
5 3939	12 1888	19 5206
6 9961	13 9568	20 5952
7 2571	14 2790	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1592	8 8261	15 4011
2 7673	9 5934	16 7281
3 3155	10 0661	17 2240
4 7673	11 3175	18 0956
5 2329	12 3113	19 4242
6 4720	13 1058	20 7628
7 1732	14 8812	

Lo mejor de Buñuel

Una muestra de algunas de las mejores películas de Luis Buñuel, que tiene como eje los puntos de contacto que la obra del director aragonés posee con el psicoanálisis y el surrealismo, se llevará a cabo a partir de este jueves y hasta el 25 de marzo en el C. C. Borges. El ciclo se realizará en el marco de la exposición *Dalí, el surrealismo*, que no sólo está dedicada a la vida y obra del catalán, sino que es también un intento de comprender su producción desde las características esenciales del surrealismo, vanguardia artística en la que fue acompañado de cerca por Buñuel. Amigos y colaboradores en films como *Un perro andaluz*, Buñuel y Dalí, aunque en ámbitos diferentes de las artes visuales, le dieron un sello particular y distintivo a sus obras desde el concepto surrealista, rescatando el predominio de lo onírico, lo irracional, lo simbólico y lo psicológico. La muestra, que tendrá lugar todos los jueves a las 20, en el microcine Ficciones del centro cultural ubicado en San Martín y Viamonte, comenzará con *A propósito de Buñuel*, un documental de los españoles José Luis López Linares y Javier Rioyo, filmado en 2000. El 19 se verá *Un perro andaluz* y *Simplemente Salvador Dalí* (la película para TV realizada por Jean Christophe Averty y Robert Defcharmee, con narraciones de Orson Welles). Luego se verán *La edad de oro*, *El*, *Ensayo de un crimen*, *Viridiana* y *El ángel exterminador*.

LA PELICULA "EL ABRAZO PARTIDO"

Un film argentino en

El nuevo largometraje de Daniel Burman obtuvo un cálido aplauso de parte de la prensa y el público. El mosaico de pequeñas historias sobre la identidad judía, el barrio y la familia cautivó a la platea berlinesa, posicionándose favorablemente en la dura competencia oficial. Hasta ahora, la puja por el Oso de Oro no mostró grandes opciones, pero hoy empezarán a aparecer los grandes nombres del cine mundial.

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

¿Cómo se construye la figura de un padre cuando está eternamente ausente? ¿En un pasaporte está implícita la identidad? ¿Qué significa ser judío, hoy, en Buenos Aires? Estos son algunos de los interrogantes que dejó caer ayer sobre la Berlinale *El abrazo partido*, la nueva película de Daniel Burman, que tuvo su estreno mundial en el marco de la competencia oficial. Y con muy buenos augurios, por cierto. La función matutina de prensa estuvo colmada, hubo un constante diálogo entre la pantalla y la platea, de la que el film logró hacerse cómplice, y la proyección terminó con un aplauso cálido, afectuoso, que se repitió en la función de la tarde, para público e invitados. El nuevo cine argentino siempre ha tenido una buena recepción aquí en Berlín –en 2001 *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, fue premiada en el concurso oficial, y en el 2002 *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, se coronó en el Forum del Cine Joven– y ahora Burman quiere seguir en esa senda, que él mismo abrió en la capital alemana cuando siete años atrás le tocó inaugurar la sección Panorama con su opera prima, *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*.

Su nuevo film está mucho más cerca, en todo caso, de *Esperando al Mesías* (2000), su segundo largo, no sólo porque reaparece como protagonista Daniel Hendler, que a esta altura ya parece una suerte de alter ego del director, sino también porque vuelve a tocar algunos de los mismos temas de aquella película, que tienen que ver con el intento de encontrar un lugar en el mundo, de dar cuenta de ese pasaje a la vida adulta en el que hay que tratar de descubrir qué se quiere hacer en la vida, o al menos qué es lo que la vida está haciendo con uno. Es el caso de Ariel (Hendler), que vegeta en una galería comercial del barrio de Once, ayudando a su madre (Adriana Aizemberg) en un negocio de lencería y viendo pasar los días con una vaga ilusión: conseguir un pasaporte polaco para entrar a Europa, a hacer algo, cualquier cosa. Su abuela, que escapó de la Shoah, no está muy convencida de querer facilitarle los papeles. Al fin y al cabo, su nieto quiere volver allí donde ella estuvo a punto de terminar en una cámara de gas. Y el padre de Ariel tampoco puede ayudarlo a tomar una decisión: abandonó a la familia cuando él recién había nacido, con la excusa de haberse ido a pelear por Israel, en la guerra de Yom Kippur.

Estado: ***Hasta ahora, cuando el concurso entra en su segunda mitad, no han aparecido esos films que parecen llegar con un Oso bajo el brazo. Más bien lo contrario.***

A partir de este fraccionado grupo familiar, Burman –con la colaboración en el guión del novelista Marcelo Birmajer– construye un mosaico de pequeñas historias, a veces apenas anécdotas o pinceladas de color, que van incorporando distintos personajes arquetípicos, seguidos siempre bien de cerca por la cámara casi permanentemente en mano de Ramiro Civita, en un trabajo de fotografía que ayer fue muy elogiado aquí en Berlín. No es tanto lo que se ve de la ciudad, sino lo que se intuye, ese abigarramiento, esa ansiedad tan porteña y tan propia también del Once, donde la comunidad judía fue mezclándose poco a poco con todas las corrientes migratorias, entre ellas la última en incorporarse a la geografía de la ciudad, como la coreana.

"La realidad estaba allí y no le molestó que nosotros la estuviéramos filmando", apuntó Burman en la conferencia de prensa que siguió a la primera proyección. Cuando le tocó contestar no sólo sobre su película ("Los voy a decepcionar: no es autobiográfica", bromeó) sino también sobre la vitalidad del nuevo cine argentino en general, señaló: "Es verdad que hay gente muy talentosa, no sólo directores sino también actores, y técnicos de una calidad extraordinaria. Pero si hay algo que quizá nos une es esta falta total de especulación con respecto al futuro: siempre se filma como si fuera la última vez".

Alguien quiso saber también qué influencia jugó en esta nueva gene-

TUVO SU ESTRENO MUNDIAL EN EL FESTIVAL DE BERLIN

busca del abrazo del Oso



Daniel Burman con Daniel Hendler, a esta altura casi su alter ego, en la presentación de *El abrazo*...
En la segunda etapa de la Berlinale deberá vérselas con films de Loach, Rohmer, Linklater y Angelopoulos.

ración Fernando Solanas, que hoy va a recibir –aquí mismo, en la Berlinale– el Oso de Oro por su trayectoria, en el marco del lanzamiento internacionalde su nueva película, *Memoria del saqueo*. A lo que Burman contestó, más allá de las cortesías del caso: "Me parece que Solanas es una figura muy importante, un referente permanente, que excede lo cinematográfico, porque ha demostrado, más de una vez, que es un director que está decidido a jugarse la vida en cada plano".

La pregunta de rigor que, a su vez, hacen los argentinos de *El abrazo partido* –no sólo Burman sino también su productor Diego Dubcovsky y el protagonista Daniel Hendler, que a la noche fueron todos anfitriones de una fiesta en Berlin-Mitte, el barrio judío de la ciudad, con música klezmer incluida– es cómo está el nivel de la competencia, para medir sus chances. Y la verdad es que hasta ahora, cuando el concurso oficial entra ya en su segunda mitad, no han aparecido esos films determinantes, que ya parecen llegar con un Oso de Oro bajo el brazo. Más bien, todo lo contrario. La participación estadounidense ha sido particularmente pobre, primero con el neo western *Las desapariciones*, de Ron Howard, protagonizado por Cate Blanchett y Tommy Lee Jones, y luego con *Monster*, de Patty Jenkins, sobre el caso real de una prostituta de Daytona Beach que fue ejecutada en el estado de la Florida después de haber matado (no sin buenas razones) a siete hombres, un personaje que le valió a la ascendente Charlize Theron una candidatura al Oscar, que debería ser a la actriz más sobreactuada del año. El veterano inglés John Boorman se llevó el abucheo de la crítica con *Country of My Skull*, un mea culpa sobre el apartheid sudafricano protagonizado por Juliette Binoche, mientras que el francés Patrice Leconte, en cambio, se ganó algunos adeptos con *Confidences trop intimes*, que puede llegar a valerle a Sandrine Bonnaire el premio a la mejor actriz, por el valor agregado que les pone a esas confesiones demasiado íntimas.

Ese, sin embargo, va a ser un trofeo muy disputado, sobre todo por los films escandinavos, en conjunto los más sólidos que ofreció hasta ahora la competencia. En la sueca *Daybreak* –que ya tiene asegurada su distribución en Argentina– varias familias de edades y clases sociales muy diferentes, comparten sin saberlo las crisis más profundas de sus vidas. Entre ellas, hay alguna *mater dolorosa*, como por ejemplo la magnífica Pernilla August, que supo ser actriz de Ingmar Bergman y Bille August y ahora se pone a disposición de la nueva generación, como es el caso del director Björn Runge.

Por su parte, la danesa *In Your Hands*, que marca el regreso a la Berlinale de la joven Annette K. Olesen, que ya estuvo en la competencia dos años atrás con otra película bendecida por el Dogma inventado por Lars von Trier, vuelve ahora con un nuevo film hecho bajo los mismos preceptos –escenarios y luces reales, nada de música, el despojamiento como norma– y logró arrancar la primera controversia del festival, con aplausos y silbidos disputándose la platea del Berlinale Palast. ¿El motivo? Todo aquello que el film no manipula con sus herramientas técnicas lo hace con el guión. Dos mujeres se encuentran en una prisión: Anna es capellán de la cárcel; Kate está recluida allí por haber cometido un crimen horrible. Una es asesora espiritual, la otra una pecadora. Pero cuando Anna descubra que su largamente esperado embarazo viene con problemas serios, no sabrá si ponerse en manos de Dios o de Kate, de quien se dice que tiene poderes milagrosos... Ambas actrices, caras conocidas del Dogma, están excelentes, pero más que Trine Dyrholm, que interpreta a la luminosa Kate, se distingue –en esa lucha entre la razón, la fe y lo sobrenatural– Ann Eleonoro Jorgensen, la protagonista de *Italiano para principiantes*, aquí en un papel mucho más exigente.

Así, más severa, más rigurosa, parece ponerse la competencia a partir de hoy, cuando empiecen a aparecer los nuevos films de algunos nombres mayores del cine mundial: el coreano Kim Ki Duk, el estadounidense Richard Linklater, el griego Theo Angelopoulos, el francés Eric Rohmer y el inglés Ken Loach. Todavía queda un largo camino por recorrer en la Berlinale y la película de Burman deberá luchar, literalmente, a brazo partido.

EL VIAJE DE "EL TREN BLANCO" LLEGO A LA BERLINALE

Las vías del subdesarrollo

Por Mariano Blejman

Los pasajeros del Tren Blanco salen a las 18 de José León Suárez y vuelven a las 23.30 con los restos de la ciudad. Los realizadores Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García lograron capturar esa travesía en el Tren Blanco en el 2001, cuando todo estaba por estallar. Tres años después (tras un largo recorrido), *El Tren Blanco* llegó a Alemania y desde ayer es exhibida en el Foro del Nuevo Cine dentro de la Selección Oficial del 54º Festival de Berlín. La idea fue propuesta por la empresa ferroviaria de un ramal del norte para juntar a los cartoneros que subían al servicio común, cuando la cantidad de carros aumentó de forma considerable y los pasajeros "comunes" comenzaron a quejarse. Pero no es, como algunos creen, gratuito: cuesta $ 10,50 por quincena y los pasajeros no pueden usar los baños.

En el audiovisual, los cartoneros fueron enfrentados a una cámara para que definan "qué es ser pobres": algunos opinan que es como estar "todos apretados", o es "una cosa que sofoca". Otros piensan que el cartoneo es "mejor que salir a robar", o dicen que ser pobres es tener que pedirle fiado al panadero hasta mañana y salir a cirujear por cinco pesos para pagar lo que ayer ya se gastó y de vuelta uno se queda sin nada. Algunos pibes lo niegan: "No somos pobres, sólo estamos un poco cortos de plata". Los tres directores contaron a **Página/12** la relación de los cartoneros con la cámara. "Primero fuimos a conocer a la gente. Mucho después aparecimos con la cámara. Algunos no querían, supongo que por pudor, pero con el tiempo pidieron participar", cuenta Nahuel García. Los realizadores saben que el fenómeno cartonero no se explica si no se cuenta que muchos de ellos provenían de trabajos "formales" en los que habían adquirido cierta historia sindical. La experiencia fue trasladada al mundo de los indigentes.

El documental se filmó entre mayo y junio del 2001, y participó de la sección "Working Progress" del Bafici 2002, donde hizo contacto con la productora española Aquelarre. También participaron Terraplen y Cinefectivo, de la Argentina. Más tarde, Peter Shumann de la Berlinale la vio en Buenos Aires y aceptó la petición de ingresar al Forum. "Entendemos que los cartoneros son el reflejo del modelo neoliberal que dejó porcentajes de desocupación y subocupación rondando el 45 por ciento", cuenta Pérez Giménez. "Para que cambie la situación de los cartoneros tiene que cambiar la del país", dice. El documental se mete en el conflicto interno del Tren Blanco donde ex obreros, carpinteros, peluqueros, panaderos o indigentes cruzan historias de vida. Los realizadores tuvieron que meterse en un conflicto ético: "¿Es válido elogiar una experiencia sindical de un trabajo difícil de defender?", se preguntaban.



Los cartoneros protagonistas.
El Tren..., *en sección paralela.*

Se debatían entre mostrar la movilización y sus logros obtenidos en estos dos años, como la aprobación de leyes que impiden la detención por trabajar en la calle, acuerdos con las empresas que compran cartón y con las empresas de trenes que inauguraron otros "trenes blancos". Pero discutieron arduamente si había que aplaudirlos, o había que preguntarse cuánto pasará para que los cartoneros vuelvan al trabajo formal. "Por eso no juzgamos, mostramos de forma honesta, sin ánimo de denuncia, historias de dignidad", cuenta García. "Quedamos sorprendidos cuando nos enteramos de que existía un jardín de infantes para los hijos de las cartoneras", dice Nahuel García. Los realizadores dicen haber dejado afuera uno de los mejores testimonios, el de un cartonero confesando que la primera vez que abrió una bolsa de basura miró hacia el cielo: "De vergüenza, para ver si no había nadie mirando". Aún hoy, contaba el hombre, cada vez que abre una bolsa de basura sigue mirando al cielo para que nadie lo vea, "así esté en el medio de un descampado".

Diana Ross, a contramano

La cantante estadounidense Diana Ross fue condenada ayer en el estado de Arizona a dos días de prisión por conducir en estado de ebriedad. La artista no concurrió a la audiencia, aunque pudo escuchar el fallo por teléfono, desde Nueva York. La diva del rhythm & blues, que deberá cumplir 48 horas de prisión los días 9 y 10 de marzo, dijo que no apelará la medida, mientras la fiscalía renunció a seguir la investigación de otros dos casos vinculados con la condena por manejar ebria. Ross, de 59 años, fue arrestada el 30 de diciembre de 2002 luego de que un automovilista llamara a la policía porque un vehículo circulaba a contramano en una autopista. El test de alcoholemia efectuado luego a la cantante determinó que Ross poseía un nivel de alcohol en sangre del 0,20 por ciento, y en el estado de Arizona está prohibido manejar con un valor mayor al 0,08 por ciento.

El folklore de Baradero

Abel Pintos y Los Nocheros le pusieron el broche de oro al festival de Baradero que cerró su 30ª edición ante más de 6500 espectadores. El anfiteatro "Pedro Carosi" (ex Hernán Figueroa Reyes) fue escenario de ratificación del crecimiento artístico de Abel Pintos, quien a su conocida riqueza interpretativa sumó ahora un interesante nivel compositivo. También se lució Roxana Carabajal, con sus chacareras bien santiagueñas del estilo del clásico *Déjame que me vaya*. Desde Tucumán llegó el Dúo La Yunta, que revitalizó la poesía del "Chivo" Rolando Valladares. La revelación de Baradero 2004 fue Joni Zariz. La consagración fue compartida por la cantante surera Lucía Ceresani y la quenista salteña Marciana Cayon.

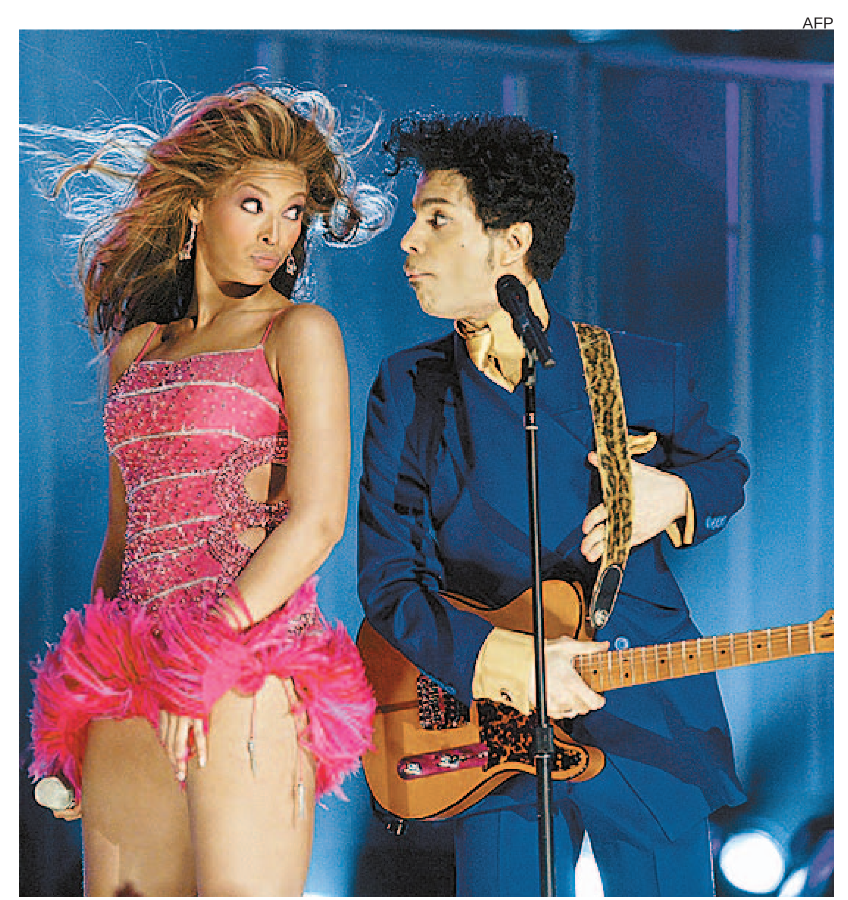
Los números del Colón

La temporada 2003 del Teatro Colón mostró un notable crecimiento de público. Un total de 906.007 entradas fueron vendidas durante el año pasado para asistir a los espectáculos que ofreció el máximo coliseo nacional, lo que marca un incremento del 24 por ciento en comparación con 2002. El aumento de público se debió a iniciativas como "El Colón por $ 2", la fiesta anual "Al Colón", los espectáculos infantiles, la restauración de la temporada de verano, los precios accesibles y la creciente presencia estudiantil.

AFP



AFP



André 3000, de Outkast, en el show final con el pegadizo *Hey ya!*: el dúo se llevó tres premios.
Prince y Beyoncé abrieron la larga ceremonia con un medley de los éxitos del músico de Minneapolis.

Por Roque Casciero

Por una vez, los Grammy hicieron algo de justicia

La 46ª edición celebró a los vanguardistas Outkast y Beyoncé, en una noche con buenos momentos, un gran papelón y un predominio de la música negra.

Los Grammy son un premio que la industria discográfica entrega a sus discípulos más aplicados –esto es, a quienes más venden–, con la certeza de que la ceremonia televisada hará que las cajas registradoras de las disquerías suenen fuerte en todo el mundo en los días siguientes. Por ese motivo, las estatuillas del gramófono dorado suelen ser esquivas para los artistas que expanden las fronteras del sonido. Sin embargo, en la 46ª entrega celebrada el domingo en el Staples Center de Los Angeles, el dúo Outkast, la auténtica vanguardia de la música negra de hoy, se llevó el Grammy al mejor álbum del año. El galardón fue por el CD doble *Speakerboxxx/The Love Below*, en el que sus integrantes entregan sendos discos solistas sin la participación del otro. En la ceremonia, Big Boi y Andre 3000 cantaron sus hits en diferentes momentos, pero se los pudo ver sentados juntos y abrazados al recibir el máximo trofeo, lo que quita un poco de aliento a los rumores de separación del dúo de Atlanta. Menos sorpresivo fue que la voluptuosa Beyoncé Knowles acumulara cinco distinciones (sobre seis nominaciones) y se convirtiera en la máxima galardonada de una noche con una abrumadora presencia de lo mejor de la música negra y varios homenajes a figuras fallecidas como Johnny y June Cash, George Harrison y Warren Zevon.

Gustavo Cerati era el único argentino nominado a un Grammy, pero la estatuilla de Mejor Disco de Rock Alternativo Latino se lo llevaron los mexicanos Café Tacuba por *Cuatro caminos*. El premio en la categoría pop latino le correspondió a Alejandro Sanz, por *No es lo mismo*. Durante la ceremonia televisada por Sony (que la repite, esta vez con subtítulos, el domingo 15 a las 22) hubo un recuerdo para el músico argentino Bebu Silvetti en el repaso de los fallecidos durante el año.

La entrega de estos Grammy convivió con el fantasma de la censura: la ceremonia comenzó cinco minutos antes, como para que pudiera ser eliminada del aire cualquier controversia. Todo porque a Janet Jackson se le ocurrió, una semana antes, mostrar un pecho (semitapado) durante el intermedio del Superbowl, la final del fútbol americano. A la hermanita de Michael le levantaron su participación en un tributo a Luther Vandross, quien sufrió un ataque y se recupera trabajosamente (y que se llevó cuatro Grammies por *Dancing with My Father*). Justin Timberlake, el chico pop favorito del momento, había sido quien "descubrió" el pecho de la Jackson, pero él tuvo varios momentos de gloria en la noche: cuando cantó *Señorita* junto al trompetista Arturo Sandoval, cuando participó de la presentación de los Black Eyed Peas y cuando se llevó dos gramófonos. En una de esas ocasiones, aprovechó para pedir perdón por el bendito incidente de la teta. En dos ocasiones el director de cámaras se movió rápido para evitar problemas: cuando Christina Aguilera subió a aceptar su premio con un escote amenazador, el hombre debe haber gritado "zoom a la cara", pues eso fue lo que se vio; y cuando 50 Cent pareció querer robarse el galardón al mejor artista nuevo, que le ganaron los Evanescence. Eso sí, la televisación tuvo su papelonazo: Celine Dion debía homenajear a Vandross, pero no le funcionaba el micrófono ni el retorno; comenzó a cantar, pero lo único que se escuchaban eran las instrucciones de los técnicos, y cuando cambió de aparatos siguieron los inconvenientes.

Entre las actuaciones hubo picos muy altos y momentos para el olvido. Entre los primeros hay que contar el final con Andre 3000 y el pegadizo *Hey ya!*, el electrizante comienzo de Prince y Beyoncé haciendo un *medley* de canciones del artista anteriormente conocido como "el genio de Minneapolis", el rock descarnado y furioso de los White Stripes y el segmento que celebró la vigencia del funk. Con el actor Samuel Jackson convertido en una suerte de predicador/maestro de ceremonias, el escenario del Staples Center se llenó de groove con Earth Wind and Fire, Outkast (versión Big Boi) y George Clinton, que puso a todo el mundo en llamas con sus Parliament/Funkadelic. En el rubro bochorno puede colocarse el *homenaje* a los Beatles –se conmemoraron los 40 años de su llegada a Estados Unidos– de un cuarteto liderado por Dave Matthews y Sting, que destruyó *I Saw Her Standing There*. El tributo siguió con la presencia de Olivia Harrison (viuda de George) y una emocionada Yoko Ono (que repitió palabras sabias: "Dale una oportunidad a la paz"), más videos de Paul y Ringo.

En los archivos del Grammy, al cabo, la del domingo quedará como la gran noche de la música negra. Además de las estatuillas para Outkast y Beyoncé, y de las actuaciones ya mencionadas, los impactantes Neptunes se llevaron el galardón como mejores productores, e incluso artistas blancos premiados como Timberlake o Eminem se sumergen sin pruritos en los sonidos generados por sus colegas negros. Con el rock *mainstream* sumido en una revisión del pasado –a veces excitante, la mayoría insulsa– y el pop en los últimos estertores del fenómeno reality show, es en el hip hop, el rhythm and blues, el soul y el funk donde se está cocinando lo más sabroso de la música de hoy. Esta vez, quienes entregan los Grammy se dieron cuenta a tiempo.

Los principales ganadores

- **Grabación:** *Clocks* (Coldplay).
- **Disco:** *Speakerboxxx/The Love Below* (Outkast).
- **Canción:** *Dance with my Father* (Richard Marx y Luther Vandross, intérprete Luther Vandross).
- **Artista nuevo:** Evanescence.
- **Canción pop femenina:** *Beautiful* (Christina Aguilera).
- **Canción pop masculino:** *Cry me a River* (Justin Timberlake).
- **Canción grupo/dúo pop:** *Underneath it All* (No Doubt).
- **Colaboración vocal pop:** *Whenever I Say your Name* (Sting y Mary J. Blige).
- **Disco pop:** *Justified* (Justin Timberlake).
- **Disco pop instrumental:** *Mambo Sinuendo* (Ry Cooder y Manuel Galbán).
- **Cantante femenina rock:** Pink, por *Trouble*.
- **Cantante masculino rock:** Dave Matthews, por *Gravedigger*.
- **Canción rock:** *Seven Nation Army* (The White Stripes).
- **Disco rock:** *One by One* (Foo Fighters).
- **Grupo/dúo vocal rock:** Warren Zevon y Bruce Springsteen, por *Disorder in the House*.
- **Cantante femenina rap:** Missy Elliott, por *Work it*.
- **Cantante masculino de rap:** Eminem por *Lose Yourself*.
- **Canción rap:** *Lose Yourself* (Eminem).
- **Disco rap:** *Speakerboxxx/The Love Below* (Outkast).
- **Grupo/dúo rap:** Nelly, P. Diddy y Murphy Lee, por *Shake Ya Tailfeather*
- **Colaboración vocal rap:** Beyonce y Jay.Z, por *Crazy in Love*.
- **Disco música alternativa:** *Elephant* (The White Stripes).
- **Canción rhythm and blues:** *Crazy in Love* (Beyonce Knowles).
- **Disco rhythm and blues:** *Dance with my Father* (Luther Vandross).
- **Actuación hard rock:** Evanescence y Paul McCoy, por *Bring me to Life*
- **Actuación metal:** Metallica, por *St. Anger*.
- **Actuación urbano/alternativo:** *Hey Ya!* (OutKast).
- **Banda de sonido:** *The Lord of the Rings - The Two Towers* (Howard Shore).
- **Disco rock latino/alternativo:** *Cuatro caminos* (Café Tacuba).
- **Disco pop latino:** *No es lo mismo* (Alejandro Sanz).

LAS CUATRO FECHAS DEL COSQUIN ROCK CONGREGARON A 85 MIL PERSONAS

Bailando en la catedral del acople

Todos los artistas hicieron jugar su buen momento artístico, pero queda un debate a futuro sobre la organización del evento.

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín

Los Piojos cerraron a todo volumen, fiesta y fuegos artificiales la cuarta edición del Festival Cosquín Rock, pasadas las dos de la mañana del lunes. Un detalle que no debe escaparse: a diferencia de las tres largas noches anteriores, cuyos shows concluyeron promedio a las cinco de la mañana, esta última resultó *sobria* en su resolución horaria. Sí volvieron a registrarse incidentes en las calles próximas al predio del festival, con represión policial (balas de goma, persecución automovilística a supuestos revoltosos) para quienes pretendían ingresar o rondaban cerca de los accesos a la plaza. Con todo, el show de Los Piojos –muy cómodos y activos en su rol de "banda número 1" del actual rock argentino, por puesta en escena y también por la solvencia con que se manejan sobre el escenario– resultó el mejor final posible para un maratón de cuatro tardes y noches (más bien madrugadas), cuyo menú resultó tan variado como sus resultados artísticos, previsibles. Salvo excepciones: la contundencia de los invitados internacionales, Molotov y La Vela Puerca, la frescura de Arbol, el gran momento de Los Auténticos Decadentes y Las Pelotas, el carisma inalterable de León Gieco, el gesto fino de Luis Alberto Spinetta y la marea de Los Piojos, que todo parece arrastrarlo.

Este Cosquín Rock 2004 volvió a reunir una importante porción de lo mejor del panorama actual del rock argentino, actualmente en estado de gracia popular y repercusión pública, como no ocurría desde hace más de diez, quince años. Según cifras oficiales, al Fernet Cinzano Cosquín Rock 2004 concurrieron unas 85.000 personas, un poco más que en la edición anterior, con un pico de convocatoria en la noche del viernes (24.000) cuando cerró Las Pelotas. Esta bonanza de estadios llenos, aceptables cifras de ventas en el mercado discográfico legal (ni qué hablar del *paralelo*) y una importante influencia en la cultura popular de este tiempo (sobre todo a través de la televisión) se retroalimenta en manifestaciones como ésta. Porque, a diferencia de lo que se gesta y ocurre casi con exclusividad desde y para la centralista Buenos Aires, éste es un acontecimiento que revela hasta qué punto el *rock nacional* –aunque Charly García ironice sobre el concepto, ver aparte– llega al corazón mismo de la Argentina profunda.

Miles de chicos y chicas llegan a Cosquín cada verano, para ver y oír a los artistas y a las bandas que acompañan y entretienen su vida cotidiana, sea en el rincón del país que sea. Si es por eso, y de continuar, este festival siempre es un éxito. Pero no alcanza: esta edición, además del affaire Charly, estuvo signada por deficiencias técnicas que molestaron a prominentes estrellas, y no sólo al divo de Santa Fe y Coronel Díaz. Bersuit, Las Pelotas, Los Auténticos Decadentes, Babasónicos y León Gieco tuvieron que combatir con problemas generales de sonido en el escenario (retorno, micrófonos, instrumentos que no se oían) y ni qué hablar de cómo se escuchaba en el fondo de la plaza. La verdad es que, parafraseando una pregunta común en los comienzos precarios de esta historia, algunos músicos deberían haber preguntado: "¿Se escucha en el fondo?".

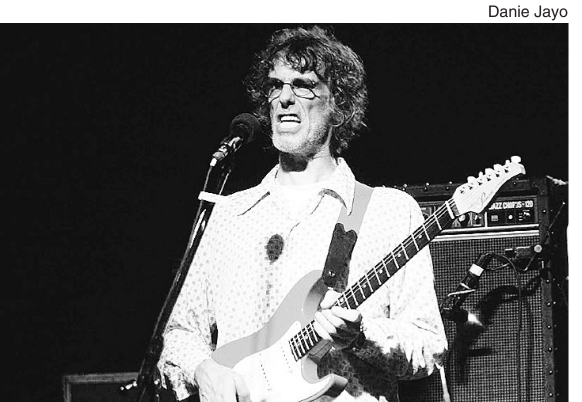
El domingo por la noche, mientras León Gieco dirigía un coro multitudinario, los organizadores del festival atribuyeron las fallas del sonido a la empresa Buenos Aires Light Show y a cierta impericia del técnico de sonido de Charly. "Contratamos a la mejor empresa del país y no nos respondió. La gente se enoja con nosotros, pero lo único que hicimos fue contratar a los mejores", declaró José Palazzo, la cara más visible del festival, ya que además conduce *Rockódromo*, programa de TV que emite Canal 7 todas las medianoches. Sobre los problemas con García, Palazzo dijo que "no le daban la ruta de sonido indicada a cada retorno. Los micrófonos siempre funcionaron, pero Charly no los escuchaba". Polémica al margen, la cuestión del sonido se convirtió en central por peso propio. Volviendo a la última noche, la presencia patriarcal de Gieco preparó el clima para el esperado show de Los Piojos. A esta altura, y no es ningún descubrimiento, Gieco es un guía espiritual-reserva moral del rock argentino. En los '90, la mayoría de las figuras emergentes de entonces (fundamentalmente, La Renga, Los Piojos, Attaque 77) terminaron de entronizarlo y por si hacía falta, la versión de *Pensar en nada* que Los Piojos incluyeron en uno de sus discos en vivo revivió una canción lista para ser coreada cada vez que se deja oír. Claro que el show de Gieco tuvo, además, un pico de emoción con *Los Orozco* y *Pensar en nada*. Al comienzo de la primera, un pibe con síndrome de Down tomó el escenario y entregó, junto al artista, la postal del festival. Bailó, cantó, arengó y se fue, con su remera de León, hacia un costado del escenario para confundirse en un gran abrazo con alguien que ahí lo esperaba. En *Sólo le pido a Dios*, el coro se agrandó con otros chicos y chicas con discapacidades. Todos se llevaron uno de los mejores momentos de sus vidas, gracias a una canción y una persona especial. Así es León Gieco.

Una salva impresionante de fuegos artificiales saludó el arranque de Los Piojos, algo disminuidos visualmente por una evidente molestia física que impidió a su cantante y foco de atracción, Andrés Ciro, desenvolverse con la categoría y actividad que ya patentó como propias. Unas condiciones que lo ubican como el más carismático y seductor de todos los hombres al frente (eso que en inglés se dice *frontman*) de la escena actual. Terminó más lesionado en su rodilla por una caída inesperada (éste fue el festival de las caídas, así le pasó también a Alejandro Sokol), pero así y todo dejó en claro quién es el hombre a cargo, en esta nueva primavera del rock, más que nunca nacional y popular.

Danie Jayo



Danie Jayo



Danie Jayo



Andrés Ciro Martínez y Germán Daffunchio, durante el show de Los Piojos que cerró el encuentro.
Luis Alberto Spinetta y León Gieco hicieron jugar su experiencia en un escenario que se puso difícil.

"El año que viene hacemos Keops Rock"

Exactamente 24 horas después de su caótica salida de la plaza Próspero Molina, Charly García brindó un show extenso y redondo... pero a 25 kilómetros de Cosquín y para apenas 400 personas. Encadenando uno tras otro varios de sus más grandes clásicos (*Cerca de la revolución*, *Fanky*, *Tu vicio*, *Promesas sobre el bidet*, *Desarma y sangra*, *Influencia*) y canciones de reciente publicación (*Rock and roll yo*, *Asesíname*), el rocker se plantó en el pequeño y más bien improvisado escenario de la discoteca Keops de Villa Carlos Paz, y allí se dio el gusto de tocar todo lo que (debe suponerse) hubiera querido tocar en Cosquín. El final de su actuación, rodeado de cinco chicas participantes de uno de esos concursos denominados *Bikini open*, decoró la escena. "El año que viene vuelvo y hacemos Keops Rock... Ningún Cosquín Rock", disparó cerca de las seis y media de la mañana, cuando amanecía sobre el principal punto turístico de Córdoba. "¿Qué rock nacional? El rock *nació mal*." Como en la agitada madrugada del domingo, volvió sobre una de sus frases favoritas. En verdad, cada una de estas indirectas (que no lo son tanto) deben leerse como sus únicas opiniones una vez producidos los incidentes que, con más o menos precisión y rigurosidad, reflejaron los diarios de distribución nacional y las señales de noticias en el cable. En promedio, la mirada *mediática* hizo foco en la idea de "otra vez Charly García", cuando esta vez –al menos esta vez– el controvertido músico-personaje-ídolo apenas tuvo una porción de culpa (si es que cabe esa palabra). "Charly hizo todo lo que pudo por bancar la situación y defender el evento, pero todo se fue de las manos y no pudo seguirlo. Si era por él, seguía", le dijo su manager Santiago Zambonini al matutino cordobés *La Voz del Interior* en su edición de ayer. Durante todo el domingo, en Cosquín, se habló de la intención y voluntad de García por volver para concretar su show-interruptus. La idea fue desechada, en parte por impracticable en los hechos (había otra programación pautada) y también porque la relación entre el artista y la empresa productora del festival quedó seriamente dañada.

"Los textos de Cortázar son máquinas de pensar"

A punto de viajar a México para un homenaje en la Universidad de Guadalajara, la escritora Luisa Valenzuela analiza los rasgos estilísticos del escritor, contrastándolo con Jorge Luis Borges.

Por Angel Berlanga

"Cortázar era un ser extraordinario, de una calidez humana muy profunda. Se interesaba mucho por los escritores jóvenes; en ese sentido era lo contrario de Borges, que dijo que a los jóvenes poetas había que disuadirlos", dice Luisa Valenzuela a pocas horas de partir hacia México, donde participará del coloquio sobre el escritor organizado por la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara. "Yo creo que cuando Carlos Fuentes y García Márquez decidieron donar sus premios nacionales para hacer una cátedra, lo eligieron a él por la calidad de su obra y porque tenían una enorme devoción por su nobleza: Cortázar se sacrificó mucho por las causas en las que creía", agrega la escritora, en referencia al apoyo del autor de *Rayuela* a las revoluciones en Cuba y Nicaragua.

No será aquél el único contraste que aparezca en la entrevista en torno de Borges y Cortázar, a quienes Valenzuela considera "nuestros dos grandes polos, los dos grandes escritores argentinos". Luego de evocar un congreso en La Habana en los años '60, en el que José Lezama Lima destacaba el carácter "latinoamericano, argentino y porteño" de la prosa de Cortázar, Valenzuela subraya que quizás Borges sea mucho más universal porque su obra se nutre de raíces literarias muy diversas. "Cortázar es más difícil de traducir, porque está lleno de regionalismos; como

Temas: ***"Cortázar quería volver a la literatura pura, pero se sentía en la obligación, cuando le pedían un texto para cualquier revista, de escribir sobre política".***

trabaja desde dentro del lenguaje, es difícil también dar una idea cabal de lo que él puede decir en algunos idiomas que no funcionan con una gramática latina. Pero hay una gran fascinación por su obra: yo conozco gente en México que recita páginas enteras de *Rayuela* de memoria. En toda América latina es un escritor sumamente amado. Su obra tiene plena vigencia. Y otra cosa: aun los que se limitan a apreciar lo de los *cronopios* y los *famas*, que es lo más fácil, también entran en sus mecanismos de textos como máquinas de pensar, máquinas que generan otras ideas y son estímulos de pensamiento. De alguna manera, Borges, a quien admiro profundamente, es tan preciso, perfecto, clausurante, que ahí no entra nada más. Mientras Borges es totalmente centrípeto, Cortázar, en cambio, es totalmente centrífugo: en él entra todo, y uno se puede sentir hermanado con ese espacio que él abre a los demás."

–¿En qué basará su exposición en Guadalajara?

–Voy a proponer que se lo considere a Cortázar como el eximio y excelso "payaso sagrado". En algunas culturas indígenas, sobre todo en América del Norte, los payasos sagrados son los personajes que pueden romper la sacralidad, los rituales, y son aún más considerados y respetados que los mismos representantes de los dioses, porque son los que entienden el mundo del más allá y el del más acá. Son los que entienden el lenguaje, del otro lado del mundo y de éste. Y yo creo que Cortázar era el epítome en ese sentido, porque él siempre estaba tratando de empujar el límite, de ver qué había del otro lado, de ver cómo la muerte estaba presente en la vida. Su mundo no era de dicotomías, y para él todo, de alguna manera, estaba imbricado.

–Y esto se relacionaría, también, con la pasión de Cortázar con lo lúdico, un rasgo saliente de su obra.

–Claro: el payaso sagrado es lúdico en serio. Cortázar decía que derivaba de la patafísica, cuyo principal precepto es no tomarse lo serio en serio. El trabajaba con temas de enorme seriedad y de golpe abría este juego. Porque creía que el juego abre la puerta para avizorar cosas que no pueden comprenderse de otra manera. Cortázar decía que de chico había sido muy serio, muy adulto; y de adulto, a la hora de escribir, utilizó mucho aquella mirada "seria" de niño que veía con ojos siempre nuevos, renovados.

–Cuando Cortázar empezó a incluir en sus ficciones temáticas políticas, ¿qué pasó con esta intención lúdica?

–Yo creo que se metió en política por un profundo amor a la humanidad; en un momento dado entendió que tenía que jugarse. Venía de una clase literaria argentina, casi diría que liderada por Borges, que decía que no se podía pensar una novela comprometida, que el compromiso político de alguna manera estropeaba la literatura. Cortázar comprendió que eso no necesariamente es así. Por mucho tiempo intentó mantener ambas cosas separadas; yo creo que fue cuando mejor escribió. Y creo que escribe sus cosas más flojas cuando intenta mezclarlo, como en *Libro de Manuel*, pero ahí también hay tramos magistrales. Su sueño era poder imbricar ese mundo de la pura poesía, de la pura literatura, con la visión política. Yo creo que es factible y que lo hizo cuando no quiso hacerlo, primero jugando con *Fantomas y los vampiros transnacionales*, pero también en ese cuento maravilloso que habla de Laura Bonaparte...

–Recortes de prensa.

–Ese cuento es bellísimo. Y también lo hizo en otros cuentos, como *Graffiti*. Poco antes de morir, Cortázar me contó un sueño: le entregaban un libro impreso en el que veía, por fin, que había podido aunar esos dos mundos, el de sus creencias políticas y el del arte. Un libro perfecto, impecable, que estaba hecho de figuras geométricas, no de palabras. El quería volver a la literatura pura, pero se sentía en la obligación, cuando le pedían un texto para cualquier revista, de escribir sobre política.

–¿Qué destaca entre su obra?

–Sus cuentos, en general, son extraordinarios. *Rayuela* fue un deslumbramiento: lo leí de una manera y lo volví a leer de otra, y no quería abandonar nunca ese universo tan complejo, tan magistralmente narrado. Pero el libro que más me gusta es *62: modelo para armar*. Ahí está de nuevo lo que no puede ser dicho, ese momento que toca lo inefable con la ciudad, los sueños que comparten sus personajes.

–¿Influye, hoy, su obra?

–En su momento, *Rayuela* debe haber tenido millones de imitadores. Pero ahora no, no creo. Sus textos son muy inquietantes. En general los escritores de acá tratan de encontrar respuestas, o argumentos tranquilizadores, aunque se cuenten cosas aterradoras: de alguna manera, quizás un poco maniquea, los malos van en un lugar y los buenos en otro. En Cortázar no existe ese maniqueísmo: sus mundos, como dije antes, están imbricados, y eso despierta inquietud. Es lo que me interesa.

Jorge Larrosa



Valenzuela participará de un coloquio en la Cátedra Julio Cortázar.
"El siempre estaba tratando de empujar el límite", argumenta.

En la TV

Los homenajes a Cortázar incluyen una programación especial que, durante toda la semana, ocupará la pantalla de Canal 7. Los especiales arrancarán hoy a las 20 con la reposición de una emisión de *Los siete locos* en la que Cristina Mucci, Susana Rinaldi, Roberto Yahni y Rodolfo Rabanal debaten sobre el escritor. A las 22 se verá *Circe*, de Manuel Antín, con Graciela Borges y Sergio Renán. Mañana será el turno de *Queremos tanto a Julio* (22.15) y *Cortázar, cronopios sin fama* (en vivo, conducido por Mucci). El jueves a las 22 se emitirá *Cortázar*, un notable documental de Tristán Bauer, y a las 23 se verá *DNI - Homenaje a Cortázar*. El viernes a las 22, el canal estatal emitirá *La cifra impar*, de Antín, con Lautaro Muría, Sergio Renán y María Rosa Gallo. En todas las emisiones habrá fragmentos de entrevistas al escritor.

HOMENAJE A LUIS FRANGELLA (1944-1990)

Pintor en tres dimensiones

Por Fabián Lebenglik

El pintor argentino pasó los últimos quince años de su vida en Nueva York y formó parte de la avanzada artística del East Village, ganando reconocimiento internacional. Una impactante muestra-homenaje ofrece al público la fuerza de su obra.

Frangella fue un gran pintor argentino que gozó de reconocimiento internacional en los espacios de avanzada de Nueva York –donde vivió desde 1976 hasta su muerte, ocurrida a causa del sida en 1990– y de Madrid, donde exhibía regularmente su obra.

Formó parte del núcleo de artistas del East Village neoyorquino, donde los integrantes de la movida de los setenta y ochenta encontraron refugio para hacer de ese barrio un lugar de intercambio social y pertenencia. Hasta establecerse el East Village –ya que durante los primeros tiempos anduvo como un nómade por Nueva York mudándose permanentemente–, según contaba el propio Frangella, no había sido fácil participar de una comunidad de artistas o reunirse a conversar sobre arte con colegas y amigos.

Para Luis Frangella la pintura era cuestión de poner el cuerpo, en varios sentidos. Ponía el cuerpo como objeto de su obra: muchas de sus pinturas evocan el cuerpo –torsos, cabezas, extremidades, secciones de cuerpos– y eso resulta visible. El cuerpo, a su vez, entendido como corporeidad y volumen, fue siempre una preocupación central de Frangella, como dibujante, escultor, pintor o diseñador.

Pero tal vez de manera más central, era un pintor que le ponía literalmente el cuerpo a su obra –me refiero a la obra gestual y de grandes dimensiones de los años ochenta– de un modo absolutamente comprometido.

Luis Frangella se recibió de arquitecto en la UBA, profesión a la que se dedicó fugazmente pero con resultados brillantes. Entre otros logros, ganó el primer premio en el concurso para realizar el proyecto de la embajada argentina en Asunción y en Brasilia, en los que participó con Clorindo Testa y Francisco Bullrich.

En 1971 obtuvo una beca de la Universidad de Buenos Aires para investigación visual en urbanización. Ganó otra beca del prestigioso MIT (Massachusetts Institute of Technology) para llevar a cabo trabajos de investigación para el Centro de Estudios Visuales Avanzados, entre 1973 y 1976. Producto de estas investigaciones, produce una serie de obras de laboratorio basadas en el estudio de la percepción. Consiste en una serie de pinturas donde las líneas de las formas –por ejemplo de una silla, como la que se exhibe en la exposición– son trazadas con colores alternativos de modo que luego, vistas con anteojos estereoscópicos, lucen como de tres dimensiones. En aquella obra, como explican los catálogos de la época, “el arco se vuelve túnel, el plano rectangular se convierte en escalera descendente y el anillo circular, en pozo profundo”.

Los cuadros 3-D recuerdan las películas de la década del cincuenta, como *El museo de cera*, en la que el temible Vincent Price asustaba a los espectadores con tomas especialmente realizadas para cumplir el efecto visual de “salir” de la pantalla e invadir el espacio que media entre la pantalla y el espectador, según veía todo aquel que se pusiera los anteojos bicolor.

En 1977, el artista ganó el primer Premio De Ridder de dibujo, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Aquella etapa experimental de Frangella, en la que se busca la ilusión de relieve a través de la fisiología y la percepción, no sólo remite a la búsqueda de volumen sino que lo coloca en sintonía con las nuevas vanguardias, volcadas al conceptualismo, según el cual el arte es una experiencia puramente intelectual.

Fueron célebres las experiencias multimedia organizadas por John Cage, como *Lecture on the Weather* (1976) y *Empty Words* (1981), en las que Frangella participó.

A finales de los años setenta diseñó una línea de bolsos con formas de animales que resultaron un boom para la moda neoyorquina: entre Elton Johny Farah Diba (la mujer del sha, durante la “primavera” pro occidental de Irán) se cuenta que agotaron el stock. Como una suerte de zoológico portátil, los bolsos de Frangella se vendían en la boutique del Hotel Plaza y todos los medios se ocuparon de consignar el triunfo de un argentino en el corazón de la moda.

Pero la obra más interesante del artista es su pintura de los años ochenta, desbordante y gestual, donde Frangella pone el cuerpo de manera decidida y desafiante. A comienzos de aquella década formó parte del grupo de pintores del East Village –junto con Jean Michel Basquiat, David Wojnarowicz y Mike Bidlo– y participó de varias exposiciones grupales y colectivas por el mundo, de los artistas más representativos de aquella sección artística neoyorquina, exhibiendo pinturas de un vibrante neoexpresionismo.

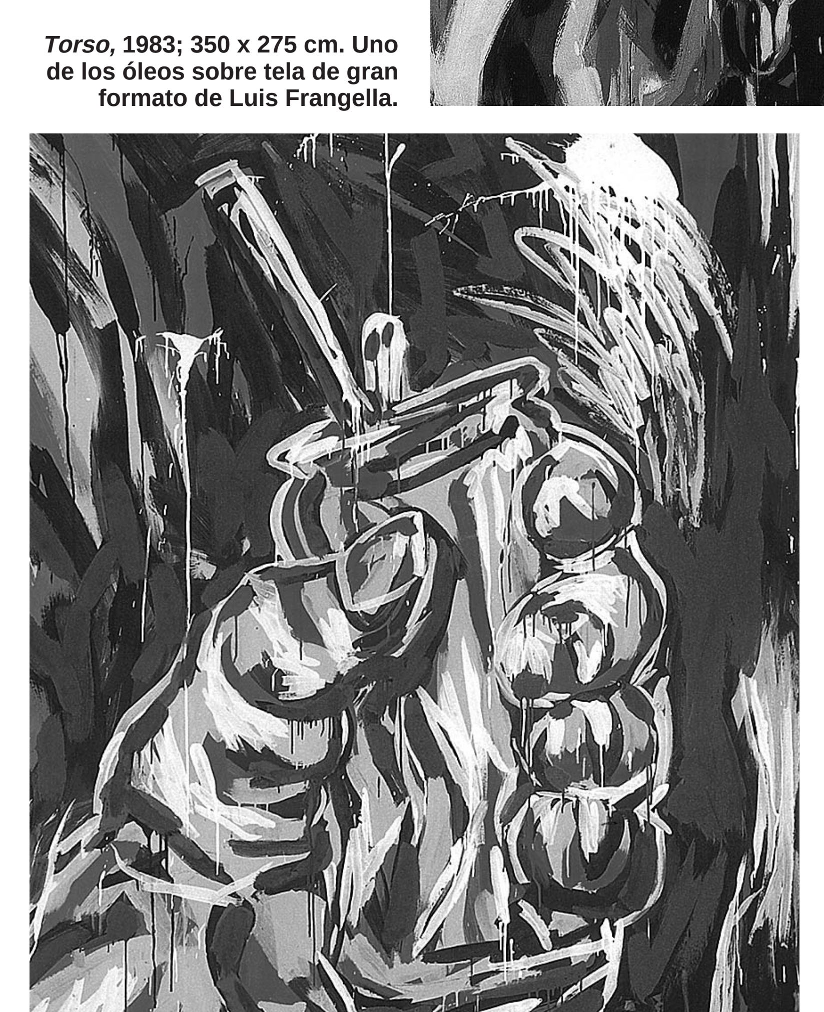
Recuerdo cuando lo vi por primera vez en una performance en el Café Einstein, en 1982 –el mismo año en que ganó la Beca Guggenheim–. Frangella acababa de llegar de Nueva York, se subió tímidamente al mínimo escenario y, ante un teatral haz luminoso, se lanzó a pintar una enorme cabeza, con grandes gestos, despliegue de movimientos de los brazos, arrodillándose e incorporándose, mientras hacía trazos gruesos y chorreaduras hasta darle forma a una figura compleja y múltiple. Ante los fascinados espectadores del reducto under, Frangella generó, en pocos minutos, la imagen tan potente como idílica del pintor inspirado, mostrando en público la cocina de su obra y la naturalidad de su trazo. Aquello que Frangella hacía con frecuencia, presentar pinturas y performances en bares y discotecas –en Estados Unidos, Europa y la Argentina–, luego se transformó en una marca de época.

Como escribe Elena Oliveras en el catálogo de la exposición “... los torsos y fragmentos de cuerpos pintados en los ochenta revelan un concepto dinámico de la representación, una transformación metódica del motivo representado en función de reflejos y de puntos de vista diferentes del ‘normal’. Las figuras se convierten entonces en campo de batalla entre el contorno que las define y el caos de impresiones amorfas que las desestabilizan”.

La muestra del Centro Cultural Recoleta, curada por Oliveras y Duilio Pierri, incluye pinturas de mediano y gran formato –hay una *Rata* de 1985 que mide ocho metros por tres– así como bocetos, dibujos, máscaras, algún objeto, y un grupo de delicadas acuarelas (paisajes del campo, caballos, árboles, y un paisaje italiano).

La exposición –organizada por la Fundación Banco Ciudad– se complementa con dos mesas de exhibición, en las que se presentan fotografías, catálogos y documentos sobre la vida y la obra del artista, y un video en el que Frangella participa de una conferencia y reportaje público. (En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 29 de febrero.)

***Torso,* 1983; 350 x 275 cm. Uno de los óleos sobre tela de gran formato de Luis Frangella.**



Detalle de *Mano con coca cola* (‘85), de Frangella.



El talento de Paksa

La artista conceptual Margarita Paksa fue la ganadora del Gran Premio de Honor, en la categoría de Nuevos Soportes e Instalaciones, de la última edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Un prestigioso jurado, conformado por Graciela Taquini, Roberto Elía, Clorindo Testa, Mónica Girón y Julio Flores, que actuó una vez montada la muestra –tal como se hace en las más importantes bienales internacionales– otorgó el Gran Premio a Paksa, quien se beneficiará con una pensión vitalicia de 1200 pesos mensuales. Es la primera vez que se entrega y se incluye el Gran Premio en la categoría Nuevos Soportes e Instalaciones, compuesta por Net Art, Videoarte e Instalaciones. Esta disciplina fue incorporada dentro del tradicional Salón Nacional en el año 2002 y ha crecido cinco veces desde su incorporación. “A partir de esta edición del Salón Nacional, han quedado igualados los montos del Gran Premio y el Primer Premio. No hay más artistas de primera y segunda categoría”, explicaban el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, y Patricio Lóizaga, director del Palais del Glace (Posadas 1725), donde se exhibe en estos días el Salón Nacional.

Arte sacro en Tandil

El Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil invita a los artistas plásticos a presentarse al XXXIII Salón Nacional de Arte Sacro, entre el 15 y el 26 de marzo. El premio busca valorar, difundir e incorporar a la obra ganadora a la pinacoteca del museo. Se ofrecen premios por $ 5000; $ 3000 y $ 1000. Chacabuco 353 Tandil; serán indivisibles. El fallo será inapelable. Para consultas, escribir a Chacabuco 353 (7000) Tandil.

Proa al pasado

La Fundación Proa –que sigue exhibiendo la muestra “Escenas de los ‘80” en su sede de la avenida Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito) en La Boca– anuncia que en abril presentará, por primera vez en Sudamérica, la colección más importante de obras arqueológicas prehispánicas, producidas por los pueblos que habitaron el actual estado mexicano de Veracruz. Esta colección pertenece al Museo de Antropología de Xalapa (México), institución que custodia cerca de 30 siglos de arte e historia. La exhibición mostrará una de las diez cabezas colosales que hasta la fecha se han encontrado en San Lorenzo Tenochtitlán, además de magníficas máscaras en piedra semipreciosa y de monumentales tronos de basalto. Asimismo se presentan magníficas piezas de las culturas del Centro de Veracruz entre las que destacan las alegres caritas sonrientes.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil-2001). Dir.: Luiz F. Carvalho. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.40 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.55 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 15.25 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS LUN. AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.55 y 16.35 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: A. Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

+RAPIDO +FURIOSO
Dir.: J. Singleton, con Paul Walker y Eva Mendez. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10, 18.05 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: D. Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 18.35 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 13.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.20, 16, 18.20 y 20.40 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS: 15.25, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12 y 14 hs. (En cast.) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.10, 15.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.25, 14.35, 16.05, 17.55, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GATO: 11.35, 13.30 y 17.55 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.20, 14, 16.35, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.15, 14.45, 17.20 y 19.45 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 15 y 20 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GATO: 13.30 hs. (En cast.). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 11.50 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.10 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.50, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 12.50, 14.50, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
UN VIE. DE LOCOS: 21.05 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 15.25 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GATO: 11.05, 12.50, 16.15 y 21.10 hs. (En cast.). S/R.
21 GRAMOS: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.35, 16, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 14.10, 15.50, 19.10; 22.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 14.55, 19 y 23.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 11.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL GATO: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12, 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.20, 17.15, 21.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 13, 14.40, 16, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 11.15 y 17.45 hs. S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 11 y 16.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 12.30, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 16.20 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
21 GRAMOS: 12.40 y 22.20 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 15 y 18.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 y 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 15.10 y 18.40 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 18.15 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL PADRE DE MI NOVIO: 14.45 y 22 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13.10 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16 y 20.30 hs. P/16.
RIO MISTICO: 13.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INFIELMENTE CASADA: 16.35 y 20.40 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.25, 18.30 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REALMENTE AMOR: 16.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 20.10 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.35 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.30, 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.20, 14.20, 16.20, 19, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.45, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 13.30, 15.20, 17.15 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.25, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.10, 16.05, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.05, 14.10 y 18 hs. S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.40, 13.30 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22.20 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 12.30 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 15.10 y 17 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclols

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España-2000). Dir.: Luis Buñuel, con José López Linares y Javier Rioyo. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jue.: 20 hs.
ARROZ AMARGO (1948). Dir.: G. de Santis. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Vie.: 20 hs.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester; THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Dom.: 17 y 20 hs. Doble programa.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523.
MURGAS Y MURGUEROS (Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Jue.: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO (1988) Dir.: Martín Scorsese, con Willem Dafoe y Harvey Keitel. Ciclo "Martin Scorsese". Vie.: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Francois Perrier. Ciclo " Federico Fellini" Sáb.: 21 hs.
ROSA DE LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL ASESINO** (1979)-Georges Simenon. Dir.: Ottokar Runze, con Gerhard Olschewski y Wolfgang Wahl. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia) Dir.: Robert Bresson. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Jue.: 14 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (USA.-1946). Dir.: Robert Siodmak, con Dorothy McGuire y George Brent. Jue.: 16.30 hs.
AGONIA DE AMOR (USA-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Jue.: 18 hs.
HEROINA. Dir.: R. de la Torre. Jue.: 20 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
CIUDADANO BAJO VIGILANCIA (1981) Dir.: Claude Miller. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TCHAO PANTIN (1983) Dir.: Claude Berri. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INSPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: C. Chabrol. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FRED (1997) Dir.: Pierre Jovilet. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL PULPO (1998) Dir.: Guillaume Nicloux. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS. Con Xavier Inchausti (violín). Bach: Partita Nº2 para violín solo BWV1004; Adriel Gomez Manssur (piano). Obras de Schubert, Schumann, Debussy, Chopin, Scriabin. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Hoy: 20 hs.**
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Diego Schissi (piano). Jazz contemporáneo argentino. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Mié.: 20 hs.**
ELIZABETH FIOCCA (piano). Haydn: Sonata en Re Mayor; Beethoven: Sonata Op.13 "Patética"; Chopin: Estudios Nº1, Nocturno Nº1 Op.27, Mazurka Nº4 Op.33; Balada Nº3, Op. 47. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Jue.: 20 hs.**
PARALELO 33. Recital de percusión. Con Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti, Fabián Keoroglanian. Obras de Piazzolla, Zappa, y Paralelo 33. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Vie.: 20 hs.**
RECITAL DE TANGO. Con Fernando Suárez Paz (violín) y Osvaldo Requena (piano). Obras de Discépolo, Piazzolla, Gardel, Cobián y otros. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Sáb.: 20 hs.**
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié. 3 de marzo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Reposición: 19 de febrero. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Vie. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom.: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera...! 14 bailarines, cantantes y músicos. Canta: Yamila Aure. Idea y dir.: Héctor Aure. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenenbaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: L. Juster. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y Chino Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: C. Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
Los Descontrolados de Barracas ptan.: "Destino de carnaval". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
Argentina Inmigrante (La memoria fractal). Actuación y dir.: Sonia Curtí. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: A. Goldberg. Sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 7.
ENTREVISTAS PERSONALES. Un espectáculo básicamente de humor. Dom.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ROBERTO RUTKAUSKAS-SANDRA AQUAVIVA. Dúo de violín y flauta. Obras de Bach, Mozart, Ginastera, Guerra-Peixe. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. Debut: 13 de febrero. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200.
"Tríada producciones" pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Oscar Ferriño. Mié. a dom.: 21 hs. Ent. gral.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Mar. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor

Berra. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Vie. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.45 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
La casa de los magos. Magia y humor para toda la familia. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb. y dom.: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **ESTEBAN RIERA.** Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CARLOS BUONO (bandoneón). Quinteto: "Pichi" Sandri (guitarra), Daniel Cucchi (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Mauricio Svidosky (violín). Invitado: A. Podestá (voz). Jue.: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALEJANDRO HERRERA. Jue.: 21.30 hs.
LA CAMORRA-LA QUIMERA DEL TANGO. Vie.: 21.30 hs.
ANTONIO BIRABENT. Sáb.: 21.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo tenor, soprano, flauta), Fernando Alvareda (trombón, tuba, trompeta), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su próximo CD: "Migas de hombre". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana y música latinoamericana. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz). Bailan: Maricel y Roberto. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Ricky Saens Paz (bajo) Cristian Fabrisio (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (Sexteto). Tangos, milongas y valses. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MULAM: Juan de Benedictis (guitarra y voz), Mariano Domínguez (bajo y voz), Chesi Rodhes (tecldo y voz) y Diego López de Arcaute (batería). pta. su album debut "Como los niños viven". Vie.: 1 h. Ent.: $ 6.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión) ptan.: "Arlequín porteño". Sáb.: 21 h. Ent.: $ 15.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GONZALO ALORAS (guitarra) pta. su CD: "Algo vuela". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
NOBUKO YASUDA (piano). Obras de Egberto Gismononti y Astor Piazolla: 21 hs. Ent.: $ 5 .

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
NATALIA WELBEY DUET (voz) pta.: "Jazz y compañia". Con Marco Gnoattos (piano). Musicos invitados: Lucas González (contrabajo), Luciano Scalera (batería) y Daniel Maza. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
OTERO-LO VULO-GIUNTA: Marino Otero (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.
MERLO-BALDUINI-CARLETTI. Trío: Lucio Balduini (guitarra), Hernán Merlo (Contrabajo y bajo eléctrico) y Juan Pablo Carletti (batería) ptan. su CD. grabado en vivo en La Revuelta. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS & JUANJO HERMIDA (piano) ptan. su CD: "Piano contra piano". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Temas propios de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIVORI-PUGLIESE-PIAZZOLLA. Mariano Sívori (contrabajo), Carlos Pugliese (bandoneón) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. Standars y temas propios. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: P. Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU pta.: Zombie Nation (Alemania); Djs: Mono Roux, Capri, Dj Mode. Artistas invitados. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuento...porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PABLO LEDESMA (saxo), Néstor Gómez (guitarra) y "Pepe" Angelillo. Invitado: César Angeleri (guitarra). Nuevas lecturas sobre los standars. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
OTERO-LO VUOLO-GIUNTA. Trío: Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jue.: 22 hs.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Invitado: "Bambú". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
VIVI SCALIZA (voz "Blacanblues"). Blues y spiritual acústico. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. Después se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jue.: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sáb.: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN DEL BARRIO (piano). Trío eléctrico. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NELI SAPORITI-GERARDO GANDINI-DIEGO ROLON. Sáb.: 21.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sáb. y dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Osvaldo Pugliese") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LOS BALBIS. (Candombe-murga-canción social). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CICLO SOLO SET DE VIENTOS. Coord.: Nuria Martínez y Fernando Barragán. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 2 (jue.. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tierra de osos (En cast.). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Mié.: 18 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Mié.: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En cast.) S/R. Hoy: 19 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 21 y 23.45 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Mié.: 19 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Mié.: 21.15 y 23.45 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
CARMEN FLORES La despedida!-mi vida... un adios!!. Hoy: 22 hs.
7 años de matrimonio. Dir. Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Mié.: 19 y 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir. Luis Rossini. Mié.: 0 h.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Mié.: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Mié.: 19.40, 21.40 y 23.45 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
7 años de matrimonio. Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Hoy: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21.30 y trasn. 0 h.
21 gramos. con Benicio del toro. P/13 Mié.: 18 hs.
MARIA MARTA SERRA LIMA pta. "Por amor..." Mié.: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20.30 y 23 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Mié.: 18.30, 21.45 y trasn. 0.45 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Mié.: 18 y 23.45 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Mié.: 21.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18, 20.45 y 23 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En cast.) S/R. Mié.: 18 hs.
Divorcio a la francesa (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Mié.: 20 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Tierra de osos (En cast.). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 19.15, 21.30 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Mié.: 17.30 hs.
YAYO y la rep... Mié.: 0.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19.45 y 23 hs.
Tierra de osos (En cast.). S/R. Mié.: 18.45 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Mié.: 20.30 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 21.30 CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE, (Brasil 1997) Dir. Bruno Barreto.Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.30,(Mal tiemo también 14.00) UN HIJO GENIAL T/p. 19.10, JEEPERS CREEPERS 2. A/13.(Hoy 21.30, JEEPERS CREEPERS 2) Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 18.00, 00,30 EL PADRE DEL NOVIO. A/13. Sec.21.45 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.55, 22.10,TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40 16.20, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.45 ROMEO...¿ Y JULIETA?. Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.Ent. $15 y $10

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 ESTHER GORIS en COCO de Paris. Dir. Daniel Mañas.Ent. $10y $8.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy , 23.00 LA MARAÑA. Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mie. 23.00 EL CLASICO BINOMIO. Con G. Fraga y M. Martínez

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Ent. $3

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/Sáb. 23.30 LA GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Roly Lo Giúdice. Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30, IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.de A. Casona. Dir. R. Mendéz.Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 22.00 Chela entre Osos y Puntillas.Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 22.30 Che Madam. Dir. C. Tripolio.Sala A. 23.15 Marejada. Dir. Carlos Torreiro.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue y Sáb.21.30 y 23.30 Vie, Dom. a Mar. 22.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Hoy a Jue. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 22.00 El Duende del Conventillo. Dir. Betty Pensa. Ent. $4 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor) LA BANCARIA San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 CUTI CARABAJAL, con YAMILA CAFRUNE. Loc en vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00, MARCHELO. Ent. $8

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30 ZARZUELA...de hoy y de siempre.... Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.30 AXEL MILANES Pta: CIEN AÑOS DE TROVA CUBANA.Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA.(Opera, Zarzuela y estampas Navideñas semimontadas) Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 23.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Anastasia & Nicolás. Ent. $10 y $7

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO, Polo Román y Luis María Stanzione. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Diar. 00.00 Show Intern. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Hoy 23.30 HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA,(En vivo) D/esp $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Jazz en los Jardines de la Villa Pta: ESTEBAN GARVIE QUINTETO. Coord. O. Ferio Espinosa. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois, (Mca. Intern)Jue a Dom. Show intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00 LA BELLA DURMIENTE. Dir. M. Carreras.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy,Pepe El Marinero , De Golpe y Porrazo. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-SIEMPRE ASI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.

15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.

16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Novia de primavera.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.

18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.

20.00
2-LA BABY SISTER.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LA NIÑERA.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *Grandes bolas de fuego.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.

22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CANAL 7 RECUERDA A JULIO CORTAZAR: *Circe.*
11-CINE.
13-POLICIA BONAERENSE.

23.00
9-EDICION CHICHE.
13-ASUNTOS PENDIENTES.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

23.30
7-ARGENTINA DOC.

24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.

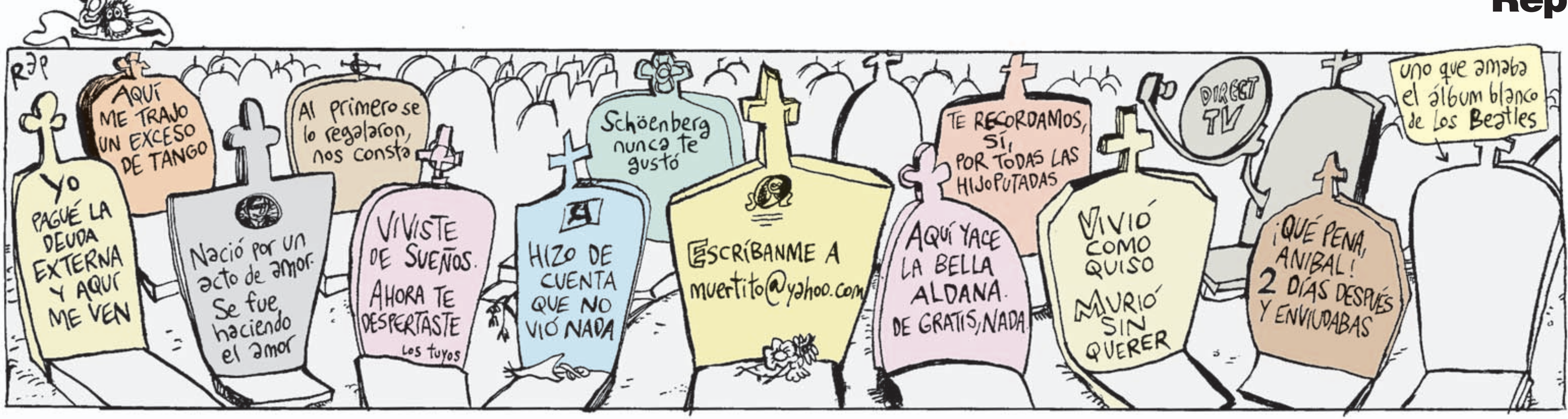
0.45
7-COMPATRIOTAS.

1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Caluroso. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

11.00
◆ Abierta la inscripción a los talleres de escritura y el seminario "El cuento argentino contemporáneo" de la Biblioteca Nacional. Informes e inscripción al 4808-6033 o en la Biblioteca, Agüero 2502, 1er. piso, oficina de asesores.
◆ Muestra de pinturas *Retratos de mujeres*, de Ive Hagen. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

14.30
◆ Ciclo *Polar, cine policial francés*: proyección de *Ciudadano bajo vigilancia*, de Claude Miller. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Cine Club Núcleo: proyección de *Tierra de sueños*, de Jim Sheridan. En el cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30. Informes e inscripción al 4825-4102.

19.15
◆ *Gianni Schicchi*, ópera buffa de Giácomo Puccini con libreto de Giovacchino Forzano, con comentarios de Abel López Iturbe. En el Banco de la Nación Argentina, Av. Rivadavia 325.

19.30
◆ Ciclo del Centro de Teoría de la Imagen: proyección de *Primitivos ingleses y americanos*, selección de los primeros trabajos de Edison y realizadores británicos. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.00
◆ Ciclo *Temporada de verano*: Conciertos de Cámara en el Teatro Colón, Libertad 621.

21.00
◆ *La Duarte*, espectáculo de danza-teatro de Silvia Vladimivski sobre una idea original de Lino Patalano. Con Eleonora Cassano. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30
◆ Natalia Welbey Duet en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Quinteto La Cornetita en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

Inmobiliaria espacial

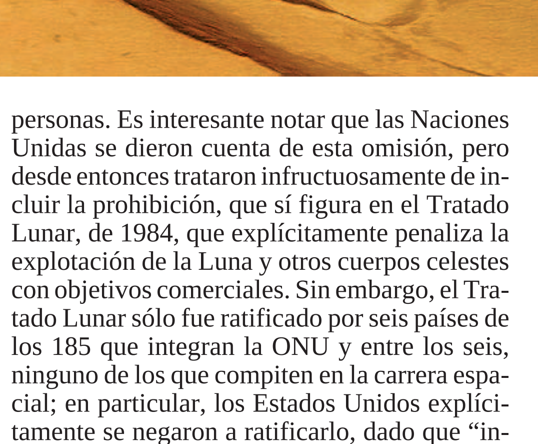
Por Leonardo Moledo

El hecho de que haya en este preciso momento (sí, ahora mientras usted lee esta contratapa) dos bichos robóticos explorando la superficie marciana, buscando agua, y que la NASA y la Agencia Espacial Europea lo presenten como un gran logro de la humanidad (que lo es), no detiene la marcha ascendente y triunfal del capitalismo que, a través de algunos sitios virtuales, introduce en el mercado inmobiliario la venta de terrenos lunares y marcianos. Alcanza con teclear *www.moonestates.com* (y poner enter) para encontrarse con una compañía que promete: "Aquí, en MoonEstates.com, usted puede comprar ahora mismo, online, su terreno en la Luna. Y en un futuro muy cercano, también venderemos terrenos en Marte, Venus e Io, el satélite de Júpiter" y asegura que "la venta de propiedades en la Luna ha funcionado durante muchos años, tiene una base legal y copyright para la venta de terrenos lunares marcianos y extraterrestres en general. Miles de personas (incluyendo varias celebridades) son hoy orgullosos propietarios. Compre ya (ver, para más detalles, *www.marsshop.com*)".

La historia se remonta a 1980, cuando un tal Dennis Hope reivindicó la propiedad de la Luna y el sistema solar en general, y se autoadjudicó el título de Master del Sistema Solar; en su calidad de tal, le otorgó a Francis P. Williams –inspirador de Moonestates.com– el dudoso cargo de embajador lunar en el Reino Unido, con la concesión exclusiva para la venta de terrenos lunares en Gran Bretaña.

La verdad es que los terrenos lunares son baratos: un terreno lunar de 40 metros de frente por cien de fondo cuesta 15,99 dólares (aunque hay que tener en cuenta que la cosa viene sin atmósfera, lo cual hace difícil instalar aire acondicionado o cultivar una huerta). Los terrenos marcianos cuestan un poco más: 19,99 dólares por la misma superficie, más 1,59 dólares de "impuesto interplanetario" (que seguramente engrosará los bolsillos del Master del Sistema Solar). El comprador recibe como bonus track una constitución marciana, donde seguramente se indicarán los pasos legales para –en el caso de que la Nasa, el Opportunity o el Spirit invadan su propiedad privada–, reclamar un alquiler o una indemnización, en un juicio por demás interesante que hasta puede dar lugar a una serie de televisión: abogados espaciales.

Moonestates.com pretende ser una empresa seria, y toma sus recaudos legales, como puede comprobar cualquiera que visite el sitio: el Tratado sobre el espacio exterior de 1967, que explícitamente prohíbe a cualquier gobierno reclamar "los recursos celestes", como la Luna o los planetas, no dice una palabra sobre empresas o personas. Es interesante notar que las Naciones Unidas se dieron cuenta de esta omisión, pero desde entonces trataron infructuosamente de incluir la prohibición, que sí figura en el Tratado Lunar, de 1984, que explícitamente penaliza la explotación de la Luna y otros cuerpos celestes con objetivos comerciales. Sin embargo, el Tratado Lunar sólo fue ratificado por seis países de los 185 que integran la ONU y entre los seis, ninguno de los que compiten en la carrera espacial; en particular, los Estados Unidos explícitamente se negaron a ratificarlo, dado que "inhibiría la explotación de la Luna y demás cuerpos celestes por corporaciones e individuos". Moonestates.com tomó buena cuenta de esto.



AFP

No hay que tomarse en broma iniciativas como la del "Amo" del Sistema Solar o su discípulo Francis P. Williams. En su novela *Avilon*, el búlgaro Cern Palausis, cuenta la lucha entre diversas compañías que pretenden apropiarse de la Luna. Hay combates y todo, y ataques tipo Bruce Lee (moderados por la baja gravedad lunar) hasta que mediante un final rosado (que muestra que ni el espacio extraterrestre escapa a la influencia shakespeareana) se forma una pareja hijo/hija de cada uno de los directores de ambas compañías, que se unen en una sola Gran Compañía Lunar; el tema tarde o temprano se va a plantear: la propiedad de la Luna, de Marte y los demás planetas que se exploren, en especial si aparece algún tipo de "riqueza". Al fin y al cabo, el capitalismo no puede existir sin la propiedad privada y la ideología triunfante del siglo XX necesariamente ve como mercancía susceptible de apropiación a todo lo que esté a su alcance: el cuerpo, la belleza, el arte, el conocimiento. Con más razón, el terreno, aunque esté en otro cuerpo celeste. En la novela *Las correcciones*, de Jonathan Franzen, un ministro letón desencantado ofrece por Internet la venta de calles, plazas, museos, estatuas en Letonia. "Lo extraordinario –dice– es que empecé con esta historia por despecho, y no sólo nadie protestó, sino que recibí una avalancha de pedidos." En California, durante la fiebre del oro, los terrenos se poseían por simple prioridad de registro. El ciberespacio, tierra de nadie, mejor dicho espacio de nadie (imposible de apropiar nacionalmente), es poco a poco colonizado por las empresas. A lo largo de la historia, casi toda la propiedad (en especial de la Tierra) fue asignada por derecho de conquista. Y si los Estados Unidos se apropiaron de un país habitado y bien terrestre, no se entiende por qué no habrán de meterse en el bolsillo la Luna y los planetas, tengan o no armas químicas. Al fin de cuentas, no falta tanto.